

Página/12
el país a diario
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14
Año 9-Nº 2698
Buenos Aires, jueves 22 de febrero de 1996

A pesar de la crítica masiva contra la represión violenta, Duhalde soslayó responsabilidades políticas, atribuyó la ferocidad policial en La Plata a que los manifestantes "querían copar la Guardia de Infantería" y admitió solamente que la policía cometió "excesos"

Páginas/2/3

SE ME ESCAPO



CIUDAD CALIENTE

- ✓ Menem no entiende cómo Domínguez se molestó con los silbidos
- ✓ Reportaje a Pacho O'Donnell: "Mi figura está a mucha distancia de los que me siguen"
- ✓ Vanossi renunció a ser candidato a estatuyente

Cavallo dice que, si Yabrán lo mata, tiene documentación para incriminarlo

"VAN A SABER LA VERDAD"

Página/11

CASTIDAD

"Ahora no se usa mucho la ropa interior. Además, me parece un exceso usar bodies, ponerse bombacha, medias largas y el pantalón arriba. ¡Cuádruple cinturón de castidad! Las mujeres tenemos el derecho de hacer de nuestro sexo lo que nos dé la gana. Porque la única que paga el precio de lo que hacemos con nuestro sexo somos nosotras."

(De Graciela Alfano, a Caras.)

El sueño de Duhalde, *por Sandra Russo* **2**

Contrademocracia, *por J. M. Pasquini Durán* **3**

Opinión

Por Sandra Russo

El sueño de Duhalde

Querrá el gobernador Duhalde abandonar la política y dedicarse a la manipulación genética? ¿O preferirá la lides de la escultura, o del modelado con plastilina, al menos? ¿Con qué tipo de jóvenes sueña el gobernador Duhalde? ¿Cómo y a qué costo quiere diseñar a una generación, borrarle los perfiles que no le gustan y hacerlos encajar a presión en el molde que a él se le puso en la cabeza?

Duhalde no los quiere nocturnos, no los quiere bohemios, no los quiere apáticos, no los quiere borrachos, no los quiere charlando en las plazas pasadas las doce ni bailando en las discotecas al alba. Tiene la idea fija de que es por la noche que los chicos se vuelven drogadictos –qué palabra– y supone que eliminando la noche por decreto todos se volverán amables y creyentes.

Podría pensarse que Duhalde batalla contra la frivolidad y la desidia, y que entonces gobierna para favorecer inquietudes juveniles que saquen a los pibes del letargo. Podría pensarse que Duhalde los quiere activos, interesados, pensantes, protagonistas de la realidad y no habitantes de un limbo personal. ¿No son acaso ésas las justificaciones que ofrece el gobernador para defender el cierre de las discotecas a las tres?

Pero hemos visto, ayer nomás, imágenes terribles de chicos corriendo en estampida, perseguidos por una policía que depende de Duhalde. Hemos visto palos, gases, escudos, caras de odio, hemos visto esas poses de machos ridículos que adoptan algunos policías cuando cargan contra una presa fácil y desarmada, mientras se pasan a sí mismos la película de que están en combate contra alguien peligroso. Hemos visto reaparecer al enemigo interno, los hemos visto en su salsa, jugando el juego de la muerte mientras los chicos gritaban y lloraban porque habían creído hasta ese momento que tenían derechos y la policía se meaba en ellos.

Duhalde no los quiere en las calles y tampoco los quiere en la universidad. No los quiere vagos pero no les da trabajo, es como un pater familias que les dice a sus retoños "vengan pero váyanse". Si la educación es un derecho o un servicio, es un debate que cualquier sociedad civilizada debería favorecer entre sus jóvenes, porque de lo que se está hablando es de la materia prima con la que ellos mismos, y no un gobernador, forjarán sus vidas tal y como les plazca.

Carpe diem, diría aquel profesor exaltado de *La Sociedad de los Poetas Muertos*. Duhalde también recomienda que aprovechen el día, pero no se inspira en Whitman. ¿Qué pueden hacer los jóvenes de día? ¿Qué, que al gobernador no lo altere? No se puede ir a pie a Luján cada mañana.

Haría mejor el gobernador Duhalde en dedicar su propio día a resolver problemas tales como la falta de demanda de empleo juvenil, o la desintegración de las familias en las que los chicos están creciendo, con padres desesperados y humillados. Que se duerman a las diez o que se resignen a que su propia educación no les incumbe no es, en todo caso, una atribución del gobernador, que parece patológicamente empeñado en la construcción de un joven imposible.

DUHALDE JUSTIFICO LA REPRESION Y LA DETENCION

"ASI NO CORREN

Tras agitar el fantasma del "retorno de la violencia", tanto el gobernador Eduardo Duhalde, como el secretario Alberto Piotti y el comisario Pedro Klodczyk, justificaron y defendieron la represión desatada por la policía el martes en La Plata. Sólo admitieron la posibilidad de algún "exceso" por parte de los policías que balearon a un camarógrafo y golpearon a periodistas. En la capital bonaerense marcharon ayer miles de jóvenes en repudio a la agresión sufrida por los estudiantes. Anoche, tras prestar declaración, fueron liberados los últimos detenidos. Sólo quedó uno, acusado de llevar una bomba Molotov.

Encabezado por Eduardo Duhalde, el gobierno bonaerense defendió ayer monolíticamente la represión del martes en La Plata y agitó el fantasma del "camino de la violencia, que sabemos cómo comienza pero no cómo termina", según el abogado de Lomas de Zamora. Duhalde, el secretario de Seguridad Alberto Piotti y el jefe de Policía Pedro Klodczyk redujeron la represión a "medidas de prevención" y sólo admitieron que se pudieron cometer "algunos excesos" que se resolverán a través de sumarios internos de la Policía. "Acá debe quedar una enseñanza, y es cómo se debe actuar en democracia, si vamos a permitir cualquier tipo de excesos como éstos o no", dijo Duhalde. Pero no se estaba refiriendo a los policías que apalearon, balearon y detuvieron estudiantes y periodistas, sino a "estos muchachos, o no muchachos, manifestando en forma violenta". El gobernador se permitió otras licencias, como sostener que los estudiantes "están buscando un mártir" y que "la mejor forma de prevenir es llevarlos detenidos, porque al tener detenida a la gente no corre ningún riesgo".



Alberto Piotti no encontró ningún motivo para dejar su cargo.
"Acá debe quedar una enseñanza", dijeron en la gobernación bonaerense.

La visión de Duhalde sobre el tema fue compartida en la Casa de Gobierno, donde el presidente Carlos Menem recibió un informe del Ministerio del Interior en el que se alerta sobre "el reinicio de los estallidos de violencia y el accionar de grupos activistas que haciendo pie en la universidad pretender crear caos social". Sobreactuando la preocupación, un funcionario que compartió con el Presidente la lectura del documento sintetizó: "Es el reinicio de la historia negra".

Duhalde permaneció inmutable ante los pedidos de renuncia de alguno de sus colaboradores y en una reunión de urgencia que convocó en la Casa de Gobierno de La Plata por la mañana sólo se quejó por los errores en la comunicación y ordenó que nadie más que él mismo, Piotti y Klodczyk iban a ser los encargados de responder sobre la cuestión, buscando lograr un "equilibrio" que consistiría en admitir que se podían haber cometido algunos "excesos" pero que todo se debió a la necesidad de "prevenir" males mayores. Sin embargo, varios funcionarios bonaerenses y algunos políticos del círculo más íntimo del gobernador insistían anoche en que tanto Piotti como Klodczyk deberían dejar sus puestos. El gobernador fue categórico: "Si dieron órdenes ilegales, tendrán que irse. Pero no creo que hayan dado órdenes ilegales". Klodczyk no es un jefe de policía cualquiera: es un hombre de confianza de Duhalde y figuraba co-

NO HUBO QUEJAS DESDE EL PERONISMO

Repudios y pedidos de renuncias

Distintos sectores de la oposición reclamaron ayer la inmediata renuncia del secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, como "responsable directo de la violenta represión" en La Plata, en tanto que el presidente de la Comisión de Derechos y Garantías del Senado de la Nación, el radical Mario Losada, exigió la presencia en la Cámara del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, para que dé explicaciones sobre lo ocurrido. Desde el peronismo, en cambio, no surgió ninguna queja contra la represión policial.

Entre las fuerzas que pidieron la renuncia de Piotti se alineó el bloque de diputados bonaerenses del Frepaso, que dirigió su reclamo directamente al gobernador Eduardo Duhalde. Los legisladores de la alianza presentaron, además, ante la Cámara un pedido de interpelación al ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Cítara. También los diputados provinciales opositores Graciela Podestá, Alejandro Mosquera, Mary Sánchez, Guillermo Oliver y Aldo San Pedro reclamaron la renuncia de Piotti: "Si queremos que nuestra democracia se fortalezca y que no se vea empañada con una impunidad creciente, deben ser los responsables de hechos de este tipo los que de ninguna manera sigan ocupando funciones en el gobierno", afirmaron. A este grupo se sumaron, con un reclamo similar, los senadores bonaerenses del Frepaso Eduardo Sigal y Jorge Drkos.

En tanto, el presidente del bloque de senadores bonaerenses de la UCR, Eduardo Florio, solicitó un urgente informe "in voce" de Piotti ante la Cámara, para que explique "los motivos de la gravísima, brutal e indiscriminada represión policial".

En el ámbito nacional, y al exigir la interpelación a Bauzá, el senador Mario Losada argumentó que sobre el jefe de Gabinete "recae la responsabilidad política ante el Congreso de la Nación". También el bloque de diputados nacionales del radicalismo –encabezado por Federico Storani– pidió ayer el tratamiento sobre tablas de un proyecto de declaración en el que se exige la investigación de lo ocurrido y la responsabilidad que les cabe a las autoridades políticas y policiales.



Una imagen de la represión policial del martes.
Para Duhalde, la culpa es sólo de los estudiantes.

Por su parte, el senador nacional José Antonio Romero Feris (autonomista) presentó un proyecto de declaración ante la Cámara que reclama "una exhaustiva investigación para encontrar a los responsables de los supuestos excesos cometidos por personal de las fuerzas de seguridad".

A las exigencias de renuncia del secretario Piotti, y de investigación de los hechos, se sumaron innumerables repudios a la represión desde distintos sectores del arco político, gremial, estudiantil, empresarial y de derechos humanos, entre otros: Aníbal Ibarra, Carlos Auyero y Raúl Zaffaroni, del Frente Grande; Carlos "Chacho" Alvarez, por el Frepaso; Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires; Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA); Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina; Gustavo Beliz; Comunidad Homosexual Argentina (CHA); Abuelas de Plaza de Mayo; CELS; APDH; Serpaj; Federación Universitaria Argentina; Asociación de Abogados de Buenos Aires; Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME); Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) y el radical Enrique Mathov, vicepresidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados de la Nación.

DE MAS DE 240 JOVENES

RIESGO"

mo posible reemplazante de Piotti en la Secretaría de Seguridad cuando el ex juez pretendía ocupar el cargo dejado vacante por Gustavo Green.

Duhalde insistió en no hablar de "represión" y dijo todo el tiempo que se trataron de "escaramuzas y detenciones". El gobernador repitió básicamente el mismo discurso en todas las entrevistas radiales que dio, durante horas, ayer por la mañana. Dijo que todo se había iniciado cuando "un grupo de personas quieren liberar por la fuerza y copar un destacamento policial", un argumento que tergiversa la cronología de los hechos, porque las primeras doscientas detenciones ocurrieron por la mañana, cuando los jóvenes marchaban hacia la Asamblea Universitaria. Duhalde argumentó entonces que se había hecho "por prevención" y que, en la comisaría, "la gente está cuidada". El gobernador explicó después que él no estaba en La Plata en el momento en que ocurrieron los hechos, pero se hizo cargo del accionar de sus subordinados asegurando que "si me hubieran preguntado en ese momento, que no lo hicieron, les hubiera dicho que actuaran con toda la energía necesaria para que eso no suceda".

–*¿A usted le parece que la policía no tiene condiciones suficientes y elementos como para tomar medidas de prevención y permitir que la Asamblea se concrete sin que para esto sea necesario arrestar a más de doscientas personas?*

–Pero usted sabe cómo las arrestaron, quisieron tomar un destacamento por la fuerza.

–*No, no, discúlpeme, a la mañana cuando yo hablé...*

–Eran diez personas.

–*A la mañana cuando yo hablé con el secretario de Seguridad Piotti había más de doscientas personas detenidas, jóvenes, muchos de ellos por no tener documentos...*

–Ah, usted dice por averiguación de antecedentes...

–*Claro, claro.*

–Es la forma en que se hace prevención.

El gobernador admitió después que él no estaba "en condiciones de evaluar si es conveniente o no una detención preventiva de personas que no tienen documentos", pero no aclaro quién, de no ser el gobernador, es el funcionario que puede evaluarlo. "Hay que prevenir, ¿cuál es la forma de prevenir? La forma de prevenir ha sido evidentemente tener detenida a la gente, que detenida no corre ningún riesgo."

Duhalde repitió una y otra vez que él no "justificaba" los "excesos" de la policía, pero al mismo tiempo asumió toda la responsabilidad por lo sucedido al sostener que "el sistema de prevención fue organizado, se puede debatir si corresponde o no el hecho de detener a personas, yo no sé por qué los detienen, habrán pensado que eran activistas...".

En un momento, dialogó con Horacio Buchu, un estudiante que estaba acreditado para participar de la Asamblea pero que fue detenido por la policía a pesar de haber presentado sus credenciales. "En ninguna parte del mundo a quien quiera tomar por la fuerza o intentar por la fuerza tomar un destacamento policial para cualquier circunstancia, en este caso para retirar detenidos, puede serle permitido por la justicia", le dijo el gobernador.

–Doctor Duhalde, eso es falso, nadie trató de ingresar, todo el mundo lo vio por la televisión, estaban sentados... –respondió el joven.

–No, no, no, bueno, por eso, usted sabe que la cámara de televisión enfoca sólo un instante...

Un solo detenido

Sólo una persona quedaba detenida anoche de las más de 250 que fueron apresadas el martes en la ciudad de La Plata. Este estudiante quedó a disposición del juez federal Manuel Blanco ya que, según la Policía bonaerense, en poder del joven se encontraron dos bombas del tipo Molotov. Por su parte, las once personas que prestaron declaración anoche ante el juez Guillermo Labombarda fueron liberadas por "falta de mérito" poco después de las 20 horas, cuando ya se habían retirado los manifestantes que, en repudio a la represión policial, se mantuvieron en la puerta de los tribunales platenses. Esas once personas se encontraban acusadas de "daños, lesiones y resistencia a la autoridad", pero el juez decidió liberarlas. Así, sólo uno de los 250 detenidos por la policía quedó a disposición de la Justicia.



El comisario Pedro Klodczyk defendió a capa y espada la actuación de sus subordinados.

Para el jefe de Policía, los manifestantes quisieron "copar" la sede de la Guardia de Infantería.

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

Contrademocracia

El despliegue represivo del martes en La Plata atacó derechos civiles básicos, desde el derecho de reunión hasta la libertad de expresión. Hubo policías y vehículos sin identificación, arrestos indiscriminados, uso de armas disuasivas con intenciones homicidas y otras formas de violencia ilegal. Por la metodología empleada y la simple enumeración de los derechos vulnerados podría tipificarse la situación como un acto propio de un régimen de fuerza. Pero ocurrió en el distrito bonaerense, con autoridades elegidas por la mayoría del voto popular y subordinadas, en teoría al menos, a los valores de la libertad y a las normas de la Constitución, doce años después de la refundación democrática.

En el crepúsculo del martes el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, anunció que los jefes operativos serían investigados para deslindar responsabilidades. El miércoles por la mañana, el gobernador Eduardo Duhalde reconoció excesos policiales. Hablar de errores o de excesos para justificar una operación que fue planificada tal como ocurrió es un grosero intento de esquivar responsabilidades.

Si la represión no se hubiera preparado con métodos de la "guerra sucia", habría que hablar de una rebelión masiva del personal policial que guardó los uniformes y las chapas identificatorias, disparó gases y balas de goma al cuerpo de los manifestantes y realizó una verdadera "razzia". Un reportero terminó con varias balas de goma en sus piernas, lo cual prueba la premeditación y alevosía de los agresores oficiales. Casi trescientas personas fueron detenidas sin que hubieran cometido ni una infracción de tránsito, es decir por el delito de intención que no figura en el Código Penal sino en los manuales de la zcontrainsurgencia.

Por supuesto, los jefes operativos que aceptaron órdenes inmorales o las planificaron por su cuenta merecen sanciones ejemplarizadoras. Detener ahí la punición, sin embargo, sería cortar el hilo otra vez por lo más delgado. Hay responsabilidades institucionales y políticas que están en otros tramos del mismo hilo. Por lo pronto, el secretario de Seguridad debía conocer con anticipación el plan de ataque a la ciudadanía, puesto que él mismo reconoció que preparó esta emboscada "preventiva" a solicitud de las autoridades universitarias. Luego debió impedirlo antes de que sucediera y si fue sorprendido por subordinados con iniciativa propia, quiere decir que carece de aptitud de mando. El gobernador Duhalde, por su parte, no debería pasar por alto semejante desborde, si es que pretende gobernar de acuerdo con las reglas de la democracia. Los errores políticos se castigan con sanciones políticas y no con sumarios administrativos. En caso contrario, el costo no será sumarial sino político.

Es increíble que dos hombres grandes, ambos con notoria vocación de poder, no hayan aprendido nada de los años de plomo de la Argentina y de la experiencia mundial. Con ellos en la Casa Rosada, está claro que la marcha de un millón de personas en España contra el terrorismo de la ETA aquí sería imposible. El "cerco preventivo" impediría la concentración.

No es una hipótesis traída de los pelos, sino una consecuencia de sus propios dichos. "Como en los espectáculos deportivos, la gente que no quiere ser molestada que no vaya", explicó Piotti. "Sabíamos que los elementos radicalizados buscaban un mártir y teníamos que impedirlo", justificó Duhalde. Nunca se vio tanta diligencia oficial para realizar una locura semejante de anónimos enemigos. Faltó un poquito así para que la represión produjera el mártir que deseaban esos fantasmales delirantes.

A esta altura del siglo, en los regímenes democráticos –aun en aquellos como España que tuvieron cuarenta años de franquismo– es cosa sabida que la democracia vence al terrorismo, cuando lo hay, movilizando a los ciudadanos en lugar de paralizarlos a la fuerza. De más está decir que toda manifestación democrática debe ser preservada por los organismos de seguridad, en lugar de impedirla. Es una obviedad del abecedario democrático de Occidente, aunque a la vista de lo sucedido, en La Plata puede confundirse con una consigna revolucionaria de los soviets.Llama la atención la falta de reflejos de los partidos democráticos. Hablaron más de la renuncia de Beliz que de los ciudadanos agredidos. La prensa en general tuvo que hacerse cargo, además de su oficio, de las demandas aclaratorias y hasta de la indignación. No se trata de un repudio de circunstancias. Está a la vista que las fuerzas de seguridad siguen entrenadas y dispuestas para repetir los métodos aberrantes del terrorismo de Estado. ¿Nadie tiene una propuesta seria y eficiente para democratizarlas? Si éste es el caso, el juego de las lágrimas empezará en cualquier momento y en cualquier lugar.

Desprecio por la prensa

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) emitió ayer un comunicado en el que "llama la atención acerca del desprecio de autoridades nacionales y provinciales por la labor de la prensa, que en los últimos días ha sido objeto de agresiones inadmisibles". Entre ellas señala:

• El ataque a quemarropa contra el camarógrafo del Canal 13 de televisión Hernán Ramos, herido con seis proyectiles de escopeta en las piernas por personal de la policía de la provincia de Buenos Aires. Esos disparos intentaron impedir que Ramos cumpliera con su labor profesional, mientras las fuerzas policiales disolvían una manifestación estudiantil.

• La intimidación durante los mismos incidentes contra los periodistas de Telefé Fernando Menéndez y Mariano Paccioco por policías de civil que se movían en autos sin chapas.

• Las presiones de los ministros de Economía y de Justicia sobre el programa de televisión "Día D" en el que se emitiría información sobre la declaración jurada de bienes del primero de ellos, y la amenaza de funcionarios del Ministerio de Economía al periodista Jorge Lanata de gestionar el levantamiento del programa.

• El tiroteo contra el estudio del fotógrafo Héctor Arroche en represalia por las tomas que obtuvo durante el castigo a presos amotinados en la cárcel de Córdoba, pese a la custodia policial dispuesta a raíz de amenazas previas.

"De distinto origen, características y gravedad, estos hechos tienen en común la intolerancia ante la labor informativa y la pretensión de imponer un silencio forzoso sobre las noticias cuya difusión desagrada a alguna instancia del poder estatal. Periodistas reclama de las autoridades públicas la investigación y el castigo de estos hechos, que pondrá en conocimiento de las organizaciones internacionales que velan por la libertad de expresión". Firman el texto Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar Raúl Cardoso, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky y María Elena Walsh.

CIENTOS DE JOVENES

"No nos

Con muy pocos policías en las calles, cientos de jóvenes marcharon por La Plata en repudio a la violenta represión desatada por la policía el último martes y al gobernador Eduardo Duhalde, quien apoyó la actitud de los uniformados. A lo largo del día fueron liberados los estudiantes que cayeron en manos de la policía durante las terribles razzias del martes. Críticas a las autoridades de la Universidad local por "modificar el estatuto bajo la garantía represora de Duhalde".

(Por Andrés Klipphan) **Unos 2500 manifestantes –entre estudiantes, trabajadores y agrupaciones políticas– marcharon ayer frente a la Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires al grito de "Duhalde botón", para repudiar la violencia policial utilizada el martes para reprimir a los estudiantes que se oponían a la reforma del estatuto de la Universidad de La Plata. A diferencia del día anterior, ayer no se observó, entre las numerosas columnas, banderas de la agrupación Quebracho ni patrulleros policiales. Pasadas las ocho de la noche, acallado ya el redoble de los tambores, el juez Guillermo Labombarda dispuso la libertad de 11 de los jóvenes que permanecían detenidos a su disposición, acusados de daños, lesiones y resistencia a la autoridad, "por falta de méritos".**

A las 16, dos horas después del horario de convocatoria, las columnas, que a paso lento y sin custodia policial a la vista, marchaban por la calle 7 desde Plaza Italia, se concentraron frente a la Legislatura bonaerense.

Desde la explanada y después de recitar las estrofas del Himno Nacional, los sindicalistas Mario Seco, en representación de los municipales de Ensenada; Omar Núñez, del CTA de La Plata, Berisso y Ensenada y, entre otros, Oscar Smith de los Astilleros Río Santiago, se solidarizaron con los estudiantes apaleados por la policía bonaerense el martes y aprovecharon la oportunidad para expresar su desacuerdo con la "implementación de la política de ajuste a los municipios de la provincia de Buenos Aires".

Hebe de Bonafini, que 24 horas antes también había sido agredida, aseguró desde esa misma tribuna que "los golpes no nos van a doblegar, al contrario, nos refuerzan, nos juntan y nos unen".

"Firmamos por miedo"

Besos y abrazos eran las primeras reacciones que se observaban entre los estudiantes que al llegar a la Plaza Italia se reencontraban con sus compañeros que el día anterior habían pasado la noche en el patio de la sede de la Guardia de Infantería, ubicada entre las calles 1 y 61.

Laura Leonardi fue liberada de la unidad policial a la cuatro de la madrugada, 20 horas después de ser detenida. Con voz calma, y como si los hechos hubiesen ocurrido años atrás, contó a **Página/12** cómo vivieron los detenidos la represión policial que a las 19.30 desataron los uniformados contra los jóvenes que realizaban una sentada frente a un camión que intentaba ingresar a la repartición cargado de vallas.

"Cuando sentimos los disparos nos tiramos encima de los policías que nos vigilaban. Fue una reacción instantánea. Hasta ese momento nos habíamos limitado a cantarle canas hijos de puta, pero cuando sentimos los estruendos no aguantamos más", relató mientras caminaba junto a un grupo de compañeros de la Coordinadora Sur Contra la Represión Policial.

"La cana se la bancó, nos apretó con los escudos pero no nos pegó, se limitaron a apiñarnos bajo una galería y a reforzar la guardia. Nosotros, como respuesta nos tomamos de las manos, hicimos un cordón y no le sacamos los ojos de encima. Por las dudas, al baño, íbamos de a tres o cuatro juntos", siguió explicando "la rusa".

"Apenas terminó todo realizamos una asamblea en la cual decidimos, por si la cosa se ponía más pesada, estampar las huellas digitales en el formulario para averiguación de an-

EL ESTATUTO DEL ESCANDALO

"Votado, aunque no nos gusta"

Con el telón de fondo de la violenta represión policial a grupos estudiantiles opositores y a periodistas, la Asamblea Universitaria de La Plata modificó su estatuto para adecuarlo a la Ley de Educación Superior. El presidente de la casa de estudios, el radical Luis Lima, comentó que "aunque a nosotros no nos gusta esta ley, fue legítimamente votada y promulgada y tenemos que cumplirla". A renglón seguido repudió "la violencia venga de donde venga". Tras diez horas de deliberaciones, los consejeros docentes, graduados y estudiantes ratificaron la gratuidad de la enseñanza de grado e introdujeron modificaciones en el cogobierno: incorporaron a los no docentes con voz pero sin voto y aumentaron la representación docente.

La Universidad Nacional de La Plata fue una de las 20 casas de estudio que se presentaron ante la Justicia para reclamar por la inconstitucionalidad de la Ley, sancionada por el oficialismo y sus aliados, porque "viola la autonomía y la gratuidad consagrada en el inciso 19 del artículo 75 de la Constitución". Ante el fallo contrario de los tribunales, las autoridades convocaron a la Asamblea porque –según explicó Lima– "de lo contrario se podría disponer la intervención de la universidad". La semana pasada, grupos estudiantiles rodearon el recinto donde iba a sesionar la Asamblea y la presidencia de la UNLP suspendió el cónclave. Para garantizar las deliberaciones, Lima realizó una presentación ante el juez federal Manuel Blanco. "No tenemos otra arma. No tenemos un cuerpo pretoriano que pueda defender a nuestras universidades", explicó el rector.

Entre las principales modificaciones que se introdujeron al estatuto figuran la posibilidad de que el actual rector y los decanos sean reelectos por un nuevo período de tres años. También se incluyó como requisito para que los estudiantes participen del cogobierno que tengan aprobado el 30 por ciento de las materias. En el Consejo Superior, la representación de los distintos claustros será de 14 docentes, 14 estudiantes, 7 auxiliares y 7 graduados, además de los 14 decanos. El Consejo Académico mantendrá su composición de 12 miembros: 6 profesores, 1 auxiliar docente, 4 estudiantes y 1 graduado.

El año pasado, las movilizaciones estudiantiles platenses contra el proyecto oficial de Ley de Educación Superior fueron de las más numerosas del país. En una asamblea se llegó a votar un abrazo de repudio al Congreso de la Nación. La medida derivó en impedirle el ingreso a varios legisladores lo cual provocó el repudio de distintos sectores y colocó en un lugar más que incómodo a la dirigencia de la Franja Morada que conduce la federación platense. Los grupos estudiantiles que rechazaron la convocatoria a la Asamblea que sesionó anteayer siguen criticando la actitud de los radicales. Los consejeros franjistas participaron de las deliberaciones pero entraron una vez que la alianza radical e independiente de docentes y graduados había conseguido el quórum. La sangrienta represión policial relegó a un segundo plano el debate universitario que resurgirá con el inicio del ciclo lectivo.


Mario Manusia

"Duhalde botón", fue el grito preferido de los estudiantes.
Sólo uno de los 250 detenidos quedó finalmente a disposición del juez.

Fallo a favor de Shuberoff

La Justicia declaró ayer "inconstitucional" cinco artículos de la Ley de Educación Superior, entre ellos el que autoriza a las facultades, pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos, a establecer su propio sistema de ingreso. Con el fallo en la mano, el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, declaró que "la sentencia ratifica la inconstitucionalidad del Curso Preuniversitario de Ingreso a Medicina". El Ministerio de Educación se apresuró, sin embargo, a anunciar que hoy apelará la medida ante la Cámara Federal y consideró que así "se mantendrá la plena vigencia de las normas cuestionadas (es decir el ingreso a Medicina) hasta tanto se pronuncie en definitiva el tribunal de alzada". En el medio siguen los estudiantes que están cursando el CPI.

El pedido de inconstitucionalidad de 17 artículos de la Ley de Educación Superior había sido promovido por Shuberoff a fines del año pasado. El juez en lo contencioso administrativo Ernesto Marinelli avaló el pedido para los artículos 29, 42, 43, 46 y 50. El decano de Medicina, Luis Ferreira, se amparó en el artículo 50 y en el decreto reglamentario que consideró que su aplicación era automática para poner en marcha el CPI a pesar del rechazo del resto de los consejeros superiores de la UBA. Ferreira contó con el respaldo del presidente Carlos Menem, quien instruyó a sus ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Justicia, Rodolfo Barra, para que apelaran la decisión de la UBA ante los tribunales. Ante el fallo que le da la razón a la UBA, el decano menemista anticipó que "el ministerio lo apelará". A los pocos minutos, Educación anunció que efectivamente hoy cumplirá con ese trámite.

Los otros ítems que fueron considerados violatorios de la autonomía por parte del juez son: el que establece que los planes de estudio deben respetar las cargas horarias mínimas que fije el Ministerio de Educación; el que estipula que los planes de estudio deben tener en cuenta los contenidos curriculares básicos y criterios de formación que establezca el ministerio; el 43 que impone la acreditación periódica de las carreras por una Comisión Nacional de Evaluación y el 46 que fija la acreditación de carreras de grado y posgrado de acuerdo a estándares fijados por el ministerio.

Shuberoff remarcó que "esta sentencia no sólo declara inconstitucional el CPI sino que declara inconstitucional el decreto de reglamentación de la Ley de Educación Superior" y evaluó que "un fallo de esta naturaleza es una buena señal". En la misma línea, el presidente del centro de estudiantes de Medicina, Ariel Biain comentó que "el fallo demuestra la irracionalidad del decano Ferreira" y se preguntó "qué le va a decir ahora a los estudiantes".

MANIFESTARON EN LA PLATA CONTRA LA REPRESION

VAN A DOBLEGAR"



Mario Manusia

Unos 2500 manifestantes recorrieron las calles de La Plata, ayer vacías de policías.

"Los golpes no nos van a doblegar, al contrario, nos unen. nos juntan aún más".

tecedentes. En realidad firmamos por miedo y porque los abogados nos dijeron que no quedaríamos fichados y que, como militantes, serviríamos más afuera."

A las 16.10 las estrofas nacionales se confundieron con los aplausos y los gritos de "bajen las banderas para que puedan hablar los compañeros". A regañadientes, los militantes de Patria Libre, del MTP, Juventud Socialista, ATE, CTA, MTS, Partido Comunista, Frente Grande, Corriente Clasista Combativa de Morón y Matanza, Juventud Radical de San Miguel y, entre otros, del Centro de Estudiantes de Ingeniería de La Plata, hicieron silencio para darle paso a los oradores. Después de los gremialistas y de la titular de las Madres de Plaza de Mayo un representante de la universidad platense leyó un comunicado que fustigó con dureza a Luis Lima –presidente de la UNLP– y a la agrupación estudiantil Franja Morada "porque tomaron la decisión política de llevar adelante la privatización de nuestra universidad" y acusaron a Lima y al gobierna nacional de "acordar la modificación de nuestro estatuto bajo la garantía represora de la policía del gobernador Duhalde".

Tras las críticas, las columnas mayoritarias se desconcentraron y los estudiantes y un grupo minoritario de agrupaciones de izquierda, a eso de las 17.30, marcharon hasta los Tribunales, custodiados por unos 30 policías, la mayoría oficiales, donde permanecieron hasta pasadas las 20, hora en que el juez Labombarda decidió dejar en libertad los detenidos, después de indagarlos, por "falta de méritos". La detención en masa de esos jóvenes y las de otros 236 universitarios y militantes había sido detonante para que el martes La Plata reviviera otra "Noche de los Bastones Largos", pero en democracia.

"Esta razzia y los golpes nos hicieron recordar los años pasados que nadie quiere volver a repetir", reflexionó ante este diario el sacerdote Gustavo Montiviero, de la Villa 21, quien ayer también viajó a La Plata para solidarizarse con los estudiantes.

Opinión

Por Eugenio Zaffaroni

Profesión riesgosa

Creo recordar que fue un periodista sueco el que filmó su propia muerte cuando el golpe de Pinochet frente a La Moneda. Sin duda que es una profesión riesgosa, como opinaron el gobernador de la provincia de Buenos Aires y su secretario de Seguridad. Lo original respecto de estas opiniones es que provienen de los responsables políticos y administrativos de la misma Policía que golpeó a los periodistas y los lesionó. Es claro, puede argumentarse, que si alguien trabaja en medio de un hecho de violencia, corre cierto riesgo. Nada más natural, pero el riesgo, en este caso, no fue el de un golpe perdido en medio de una barahúnda, sino el de varios disparos de goma apuntando desde corta distancia a una pierna y efectuados por un subordinado de los declarantes.

Si aplicásemos el mismo criterio en otras situaciones, veríamos más claramente su irracionalidad: un jefe de la ETA podría decir que, después de todo, no es tan grave lo que hacen porque España tiene muchos políticos y ellos matan a unos pocos, es decir, que sus hechos son puntuales y, además, la profesión política en España conlleva sus riesgos.

Sin duda que la profesión periodística tiene sus riesgos, y uno de ellos es el de ser victimizados en actos violentos por gobiernos que no quieren testimonios de sus represiones, pero lo curioso del caso argentino es que los responsables de la represión son los que le restan importancia a lo acontecido en razón de ese peligro que les parece normal. Equivale a decir que si los periodistas filman, a sus policías no les queda otro remedio que tirarle balas de goma para evitar que sigan haciéndolo. Casi son responsables de lo que les sucede: primero por empeñarse en registrar lo que sucede, y segundo por no saber esquivar las balas de goma.

Cabe observar que este argumento ni siquiera es el de la "guerra sucia", donde se limitaban a decir que en toda guerra caen terceros inocentes, porque, aunque falaz, el argumento apuntaba al error del represor. En este caso no se invoca ningún error del subordinado, porque un sujeto con una cámara es algo muy diferente de uno con una bomba: aquí lo que se invoca es el inevitable riesgo que corre el periodista, por ejercer su profesión y su derecho (y con ello posibilitar el derecho a la información de todos nosotros) consistente en que los agentes del gobernador le tiren a las piernas. Resulta claro que en este discurso el periodista no es el tercero inocente de la "guerra sucia", sino que forma parte del bando enemigo.

Sintetizando: sepan los periodistas que si quieren registrar la represión de la policía de Duhalde corren el riesgo de ser heridos y tengan en cuenta que eso se los anuncia el propio Duhalde y su secretario. Pero pueden consolarse, porque parece no ser el único riesgo profesional que se incrementa con la policía de Duhalde: en la provincia de Buenos Aires los empresarios de confiterías bailables también corren riesgos profesionales, porque deben reunirse en la Capital Federal para evitar que la policía provincial los disuelva violentamente. Sin duda que elgobernador y su secretario son verdaderos innovadores teóricos en materia de riesgos profesionales.

PACHO O'DONNELL

"Soy el caballo más veloz de la Capital"

El secretario de Cultura se entusiasmó con la caída de Jorge Domínguez: ahora dice que si se lo piden está dispuesto a ir a la interna del justicialismo. "El peronismo tiene muchas posibilidades de ganar en junio, yo creo que gano", dice. Sobre sus mutaciones, se enoja y asegura que nadie puede reprocharle nada. Tan entusiasmado está que "si me lo piden hasta evaluaré afiliarme al peronismo". Confía en las encuestas y espera un guiño de la Casa Rosada.

Por Pablo R. González

Dice que está muy tranquilo como secretario de Cultura, que está a la expectativa, esperando sin ansiedad, "porque en política hay que manejarse como con las chicas, si usted las llama cuatro veces en un día, seguro que pierde". Sin embargo, Mario "Pacho" O'Donnell no puede ocultar que con la caída de Domínguez le revivieron las ganas de ser candidato a intendente del oficialismo. "Fue una decisión personal de la que yo no voy a opinar", dice cambiando una y otra vez su perfil en el sillón de su oficina de la Recoleta. De a ratos, el ex secretario de Cultura municipal del radicalismo muestra su ojo marrón y asegura que "las encuestas le proponen ir a una interna, porque soy el caballo más veloz de la Capital". Y enseguida, el menemista –como se confiesa– muestra su ojo azul para enojarse y anticipar que "nadie me puede preguntar más sobre mis cambios de camiseta: ¿quién lo va a hacer? Beliz, que se fue del peronismo. La Porta, que tiene de jefe a Chacho Alvarez, otro ex peronista. De la Rúa, que se olvidó de Córdoba y es candidato en Capital".

Así, la mutación –"Para ser yo mismo cambio todo el tiempo"– es uno de los grandes ejes que recorre la entrevista en la que por primera vez anuncia que "si me apoyan, iré a la interna" y que "claro que puedo ganar la intendencia". Lo que sigue es una síntesis de la entrevista que **Página/12** mantuvo con O'Donnell.

–¿Qué piensa de la renuncia de Domínguez?

–Me sorprendió, pero es una decisión personal de la que yo no voy a opinar. El sabrá por qué la ha tomado.

–Usted estuvo trabajando para lograr la candidatura a intendente y cuando se decidió que había internas abiertas dijo que iría sólo si era el candidato de Menem. ¿Ahora cambian las cosas?

–Yo no diría que trabajé. No me junte prácticamente con ningún dirigente partidario.

–¿No? ¿No envió faxes con las encuestas que lo daban primero en imagen a muchos dirigentes con la inscripción "leelo, me parece que te puede interesar"?

–Yo no trabajé. Tampoco es cierto que repartí faxes por ahí a diestra y siniestra, sino que realmente me preocupé para que algunos amigos leyeran algunas encuestas reservadas. Pero no fue más que eso. Además, en primer lugar, quiero decir que estoy muy conforme con este lugar donde estoy. Me gusta ser el secretario de Cultura de la Nación. En segundo lugar, le diría que tengo una cosa a favor y es que estoy viviendo esta situación sin ansiedad. Que es lo mejor que le puede pasar a uno en política. Si uno uno quiere conquistar a una mujer y la llama cuatro veces por teléfono en un día, seguramente no le va a ir bien. En política también, si uno trabaja sin ansiedad es sencillo. En este caso, le diría que no es cierto lo que usted dice.

–¿Por qué no quería ir a la interna? ¿Por qué dijo que quería ser el candidato "que corra con el caballo más veloz"?

–No fue bien interpretado eso por el periodista. Lo que yo quise decir es que dentro de la lógica política, se debería apoyar al caballo más veloz, es decir, al que está encabezando las encuestas. Lamentablemente la política tiene otros elementos que juegan. Pero la lógica de una política debería decir bueno, vamos a apostar al caballo más veloz.

–¿Es decir, a usted, el caballo más veloz?

–El más favorecido por las encuestas en este momento soy yo. No quiere decir que eso desde ya marque una decisión. Pero sí, soy el caballo más veloz de la Capital.

–¿Y ahora, con el alejamiento del candidato bendecido por la Rosada, iría a una interna?

–Tengo respeto a las internas en un partido al cual yo no pertenezco. Sí me gustaría en el caso de que realmente apareciera como un candidato realmente de la unidad.

–¿Insiste entonces en que usted sería candidato a intendente sólo si se lo pide Menem?

–No porque estaría violando la idea de una interna abierta. Yo aceptaría ser candidato a algo que yo no me propuse, que me lo proponen las encuestas, siempre y cuando sea una candidatura de unidad.

–¿Unidad entre quiénes?

–Que hubiera un consenso muy amplio. Las encuestas dicen que mi figura está a mucha distancia de los que me siguen. Yo a la intendencia la conozco, he estado con Julio César Saguier y creo que se pueden hacer cosas muy buenas.

Sentado a unos metros de su escritorio, O' Donnell tiene sobre la mesa ratona su celular y el inalámbrico de la oficina. Cuando suena el teléfono del despacho intenta capturar la llamada desde el inalámbrico pero no puede. Se levanta, camina presuroso, levanta el teléfono principal pero la llamada se ha perdido. "¿Quién era?", pregunta por el intercom. "La próxima vez, pásemelo al inalámbrico", reta a alguien. Pacho O'Donnell está decidido a participar de la interna. Eso es clarísimo. Sólo espera un guiño de Carlos Menem, una llamada, una palmada en el hombro que parece no llegar nunca. Tal vez no llegue porque sería muy difícil para el oficialismo presentar a un precandidato que fue radical. El no lo cree.

–Usted acaba de decir que no pertenece al justicialismo. Pero si quiere ir a una interna justicialista se va a tener que afiliar. Una cosa es ser un funcionario extrapartidario, pero ir como candidato extrapartidario es medio incomprensible. ¿Se afiliaría al PJ?

–Nunca me lo plantee. No es un tema que me parezca importante. No me molestaría, pero no veo la necesidad. Nadie me lo pidió. Si me lo piden, habría que evaluar en qué instancias me lo piden. Yo me siento muy consustanciado en el proyecto del presidente Menem. Soy un menemista si usted me lo pregunta.

–Suponiendo que no le exijan la afiliación, ¿usted se siente identificado con el justicialismo? ¿Que le parecieron las imágenes de la represión de ayer en La Plata?

–A mí me parece horrible, me parece horrendo. Pero Duhalde ha dado una respuesta muy vigorosa a eso. Ha ampliado una investigación. El ha sido muy contundente en el hecho de deslindar responsabilidades.

–¿Hay que deslindar responsabilidades o asumirlas?

–Deslindar en el sentido de establecer de quién es la responsabilidad, cuánto es responsabilidad de la policía, establecer los límites de la responsabilidad.

–Pero a la hora de deslindar responsabilidades Duhalde dice ni yo ni Piotti ni Klodzcyk somos responsables.

–Al contrario, yo he escuchado declaraciones de él donde dice que va a investigar sobre cuáles son las responsabilidades, así debería ser. Y si no lo hace así, debería hacerlo así. Este es un caso coyuntural, verdaderamente lamentable y reprobable. Y estoy seguro de que se va a investigar para establecer claramente quién es el culpable de todo eso.

–¿De quién depende la policía? ¿Del poder político?

—Del gobierno de la provincia de Buenos Aires. Pero usted tiene ideas preconcebidas. Lo que usted me dice es "estas cosas horribles son culpa del presidente Menem". Y me pregunta si me gusta eso.

–No. ¿Le pregunto si se siente identificado con eso?

–No. ¿Cómo me voy a sentir identificado con eso? Además, ahí puede haber situaciones individuales. Creo que también a los estudiantes hay que pedirles algún tipo de mea culpa, qué pasó, qué hicieron, qué fue lo que sucedió.

–Lo estudiantes no estaban armados.

–Creo que este tema esta agotado.

–¿Se imagina realmente compitiendo como candidato del PJ contra De la Rúa?

–¿Por qué no le pregunta eso a Chacho Alvarez?

–Porque la entrevista es con usted.

–Creo que la política tiene mucha movilidad. Yo siempre repito una frase: "Para ser uno mismo hay que estar cambiando siempre". Yo tengo un gran respeto por De la Rúa, pero hay muchos que se cambiaron de clubes. ¿Usted cree que Beliz me puede preguntar eso, habiendo abandonado el PJ? ¿La Porta me puede preguntar eso, si su jefe es Chacho Alvarez, un ex peronista?

–De la Rúa se lo puede objetar.

–¿De la Rúa, que se vino de Córdoba a Capital, que cambió su domicilio y ya no es cordobés. En la historia del radicalismo hay muchos cambios. Nadie me lo va a poder preguntar porque sería un error político.

–Y cree que puede ganar...

–Yo creo que el partido oficialista está en inmejorables condiciones para ganar. Claro que creo que puedo ganar. Si me dan las condiciones estoy seguro de que yo puedo ganar.



LA ROSADA BUSCA UN CANDIDATO

Oferta de temporada en el PJ

Domínguez ratificó que no disputará la intendencia y Ruckauf reiteró que no deja la vice. Bauzá busca una salida.

(Por María O'Donnell) **Durante un desayuno en la Casa Rosada, Jorge Domínguez ratificó su decisión de no participar en las elecciones del 30 de junio: "Ustedes no están buscando un candidato, están buscando a un responsable", dijo ante la desesperación de Eduardo Bauzá, quien en ese mismo instante perdió toda esperanza de lograr que cambie de opinión. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, clavó entonces su mirada en el vicepresidente Carlos Ruckauf y le aseguró en tono jocoso: "Ya está, el candidato sos vos". Ruckauf no atinó a sonreír. Se pasó toda la reunión aclarando que ni piensa en dejar la vicepresidencia para ser el candidato a intendente del oficialismo, un puesto que hasta anoche se remataba al mejor postor.**

Domínguez le había adelantado su decisión a Bauzá y a Ruckauf por vía telefónica el martes al mediodía. Solicitó además una entrevista con el presidente Carlos Menem, pero cuando se presentó en la Casa Rosada, cerca de las nueve de la mañana de ayer, le informaron que debía mantener una reunión previa en el despacho de Bauzá.

La despedida

Menem desayunó en la oficina del jefe de Gabinete, junto con Kohan y el ministro del Interior, Carlos Corach. El Presidente dijo que no comprendía por qué Domínguez se había desmoralizado por la silbatina que recibió en el recital de Plácido Domingo y contó que a él no lo habían detenido ni los huevazos. Menem se retiró del despacho de Bauzá pocos minutos antes del ingreso de Domínguez, dejando en claro que no tenía ninguna intención de hablar con él. "Arreglen este tema de la Capital Federal", fue la orden que les impartió a sus funcionarios, que estaban acompañados por un grupo de dirigentes del justicialismo porteño.

Ante la mirada atónita de los presentes, Domínguez se despachó con un largo discurso justificatorio de su determinación de no pelear en una elección para retener el cargo que ahora ejerce porque fue designado con el dedo de Menem. Entre otras cosas, el intendente sostuvo que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, le había negado unos fondos que precisaba para avanzar con su plan de obras públicas, lo que iba a ser el eje de su campaña electoral. Recordó además que Claudia Bello había dicho en una entrevista con este diario que Gustavo Beliz era el mejor candidato y que eso no le costó su cargo en el gabinete nacional, como hubiera querido Domínguez. "Yo me tenía que encargar de hacer una buena gestión y cumplí. Ustedes tenían que ocuparse de ordenar el justicialismo de la Capital y no lo hicieron", agregó.

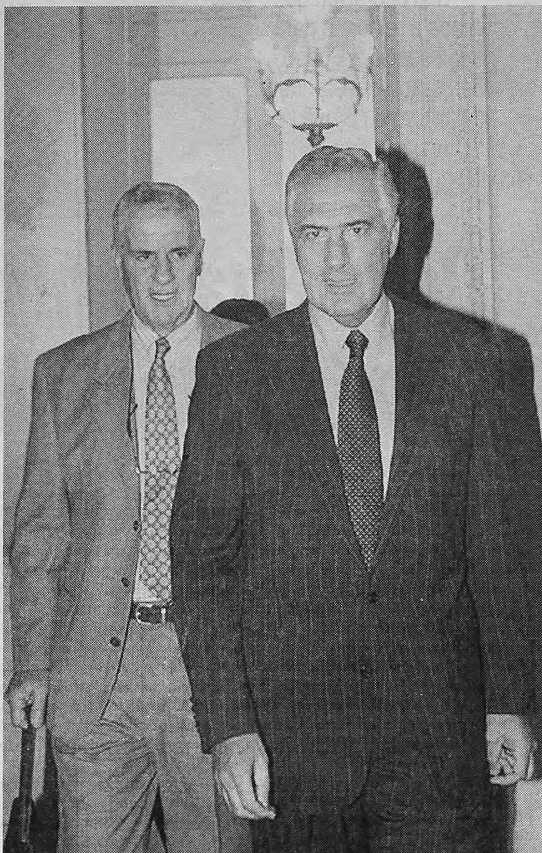
"Estamos trabajando en el armado", respondió el ministro del Interior. También intentaron convencerlo para que reviera su posición el diputado Fernando Maurette, un hombre de Ruckauf que se había convertido en su principal operador político, y el viceministro del Interior, Alberto Iribarne. En un momento, Corach perdió la paciencia y preguntó a Domínguez: "¿Vos sos consciente del quilombo que nos armás?". El intendente se mantuvo impasible, les pidió a todos que no insistieran, que su decisión estaba tomada y partió.

Yo, vice

Ruckauf, de ahí en más, se mantuvo casi en silencio. Cierto pánico se traslucía en su gesto, según la descripción de tres testigos. Sobre todo porque a las bromas de Kohan se sumaron las insinuaciones del diputado Miguel Angel Toma, del taxista Roberto García y del senador Eduardo Vaca. "Ruckauf, que es a quien las encuestas señalan como el dirigente peronista de mayor prestigio en la Capital Federal, tiene que asumir la responsabilidad. Quienes fueron premiados con la generosidad del Presidente no pueden transformar sus actuales posiciones en un refugio", diría más tarde el subsecretario general de la Presidencia, Ricardo Romano, en un diálogo con **Página/12**.

Para salvar la situación, Iribarne, allegado a Ruckauf, sacó un papelito y propuso apuntar allí los nombres de los candidatos alternativos a Domínguez, que deberán competir en una interna abierta el 14 de abril. Antonio Erman González, Mario "Pacho" O'Donnell (ver página 6), Carlos Tacchi, fueron algunos de los nombres que se barajaron, además de los que están jugados, como Moisés Ikonicoff, Luis Durán o Dante Gullo. La única sorpresa fue la propuesta de Iribarne: el senador Antonio Cafiero. "Eso es para sacarlo del Senado", bromeó Toma, con una frase irónica también para Ruckauf.

Sin perder tiempo, Ruckauf salió de esa reunión y se apersonó ante los periodistas para decir que va a acompañar a Menem como vice hasta 1999, que no existe ninguna posibilidad de que sea el candidato a intendente. Las negociaciones para cubrir el puesto vacante continuarán hoy en la Casa Rosada. Domínguez pretende además tener una entrevista a solas con Menem antes que comience la reunión de gabinete. Algunos apostaban anoche a una última mediación del Presidente ante el intendente, otros sostenían que Ruckauf será víctima de nuevos embates y los más resignados seguían a la búsqueda de un nuevo candidato.



Télam

Jorge Domínguez deja la Casa Rosada sin cambiar de parecer.
Dijo que no quiere quedar como el "responsable" de una derrota.

Beliz sonríe y desafía

Gustavo Beliz dijo ayer que el justicialismo porteño, partido del que emigró hace apenas un mes y medio, se encuentra ahora en "descomposición" y que agregó que, cualquiera sea el candidato a intendente del oficialismo, representará a una estructura "profundamente corrompida". Beliz aprovechó que el Gobierno está desesperado por encontrar un candidato a intendente para desafiar: "Que venga cualquiera", incluso el vicepresidente Carlos Ruckauf. Advirtió que si Ruckauf fuera obligado a largarse como candidato "la intencionalidad estaría dada por la fórmula Menem-Menem para la línea sucesoria", en alusión al senador Eduardo Menem que en esa hipótesis volvería a ocupar la vicepresidencia, como cuando Eduardo Duhalde la abandonó para ser gobernador. Durante la conferencia de prensa que ayer brindó en Lugano, donde el viernes hará un acto, Beliz estuvo acompañado por su última adquisición para Nueva Dirigencia, su agrupación. Se trata del titular del bloque de concejales porteños del PJ, Víctor Pandolfi, un dirigente poco conocido pero con peso territorial.

Lo de Bordón salió rapidito

Tal como se esperaba, el Senado aprobó en un rápido trámite la renuncia del senador José Octavio Bordón y tras cartón eligió a la mayoría de las autoridades de la Cámara para el período de sesiones ordinarias que comenzará el viernes 1º de marzo. Eduardo Menem fue designado por octava vez consecutiva como presidente provisional del cuerpo y Antonio Cafiero fue reelecto como vicepresidente; entre los que estrenarán cargos, el radical Leopoldo Moreau fue elegido como vicepresidente primero y Alfredo Avelín (Cruzada Renovadora de San Juan) como vice segundo, en representación de los partidos provinciales.

Tercera posición

Un sector interno de PAIS "leal" a José Bordón resolvió ayer crear una nueva corriente para enfrentar tanto a los "rebeldes" que encabeza el ex jefe de la campaña del '95, Alberto Flamarique, como a los dirigentes alineados con Gerardo Conte Grand, mano derecha del ex senador. La nueva línea se formó a partir de una convocatoria de los diputados bonaerenses Alberto Briozzo y Miguel Asselle y por los representantes de la juventud Alejandro Rodríguez y Juan Manuel Velazco, quienes como primera medida resolvieron que el plenario que se reunió en el salón Unione e Benevolenza rechazara la renuncia de Bordón a la presidencia de PAIS.

Senadora a los Estados Unidos

La senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, viajó ayer a los Estados Unidos para participar de varias conferencias. Entre otros temas, disertará sobre "el papel de la participación de la mujer en las democracias latinoamericanas", en la World Affaires Briefing, del Instituto Demócrata. También se reunirá con Joe Tulchin, director del área latinoamericana del Woodrow Wilson International Center (WWC). La legisladora tiene previsto además entrevistarse con miembros de la Cámara de Representantes y del Senado, y con representantes de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Opinión

Por James Neilson

En el pulmón de hierro

La gente que habla con encuestadores se equivoca cuando dice que el auténtico gobierno de la Argentina está en los Estados Unidos y Carlos Menem y compañía no son sino muñecos manipulados por titiriteros extranjeros. Lo que está fuera del país es la oposición. Mientras que puertas adentro los únicos que podrían llegar a preocupar a los menemistas son caciques peronistas díscolos, afuera se ha formado una impresionante coalición que vigila todos sus pasos, reclamándoles más seguridad jurídica, más libertad de expresión, más respeto por los derechos de judíos, homosexuales, mujeres y minorías étnicas, incluso más justicia social, además, claro está, de una rígida disciplina fiscal. Se trata de la cara buena de la "globalización" que, al igual que la convertibilidad en el ámbito económico, ha servido para que la endeble democracia nacional haya sido metida en una especie de pulmón de hierro que le permite seguir funcionando casi normalmente aun cuando las señales de vida que emiten los órganos mismos se hayan vuelto decididamente tenues.

Los más concordarían en que tener que permanecer cierto tiempo en un pulmón de hierro es mejor que estar muerto, lo cual con toda seguridad hubiera sido la suerte de la democracia local de haber quedado librados los menemistas hegemónicos a sus propios instintos. Con todo, depender de una prótesis supone muchas desventajas. Los miembros y músculos suelen atrofiarse a menos que se los use con frecuencia. Es lo que ha sucedido a los partidos, entre ellos el Justicialista –que es tan obeso y fofo que apenas puede levantarse para dar quórum–, al Parlamento y también a la "clase dirigente", esta enorme mescolanza de políticos, funcionarios, empresarios, sindicalistas, comunicadores y académicos, en su conjunto. Conscientes de que en última instancia "el mercado" –internacional, se entiende–, tendrá la palabra final y que lo que está ocurriendo en el país no es sino una versión off-Broadway del gran drama mundial, han visto debilitarse el sentido de responsabilidad que brinda el creerse dueño absoluto del destino propio.

Puede que en términos macropolíticos el deterioro institucional no plantee peligros realmente graves: gracias a la oposición externa, por ahora cuando menos parece poco probable que el país degenere en una dictadura regida por matones homicidas, pero por depender estrechamente la calidad de vida de la comunidad y de todos aquellos que la conforman del buen funcionamiento de las instituciones, convendría que "los dirigentes" mismos se encargaran de las tareas que, por fortuna, otros han estado cumpliendo a la espera de que finalmente logren movilizarse.

Foto para el recuerdo: Fernando de la Rúa, su vice, Enrique Olivera, y Jorge Vanossi.

Jorge Vanossi, primero en la lista de estatuyentes del radicalismo, renunció a su candidatura enojado por una operación que apuntaba a relegarlo para darle espacio a Rodolfo Terragno. Malestar del delarruismo porque se enturbia su campaña, hasta ahora alejada de las internas.



Télam

De la Rúa también tuvo una baja en la pelea por la intendencia

(Por Guillermo Alfieri) **Toda la prolijidad que exhibió hasta ahora la campaña de Fernando de la Rúa, el énfasis en mostrar a la tropa unida sin el desgaste de internas como las del PJ o del Frepaso, recibió ayer un módico golpe al conocerse la renuncia "indeclinable" del primer candidato a estatuyente porteño, Jorge Vanossi. El prestigioso constitucionalista –que ya fue el elegido de De la Rúa para la última elección de senador– dimitió sin acusaciones, pero dirigentes que lo entrevistaron en las últimas horas aseguran que el detonante fue la difusión de un operativo partidario que apuntaba a desplazarlo a un segundo plano para que la lista sea encabezada por Rodolfo Terragno.**

El paso al costado de Vanossi descolocó a De la Rúa, quien –además de enterarse tardíamente– no encontraba ayer muchas variantes para el recambio. Todas las fuentes consultadas estiman como "improbable" que el Operativo Terragno llegue a buen puerto, principalmente por el desinterés del actual presidente del Comité Nacional en reducir su actual ámbito de actuación en todo el país a la pelea porteña. La segunda variante consiste en colocar al propio De la Rúa como cabeza de los estatuyentes, pero eso lo expone a críticas por ser una suerte de "multicandidato" y de reflejar una escasez de figuras partidarias aptas para la contienda electoral. Algunos comenzaron a hablar ayer de la chance de tentar al economista y diputado Adalberto Rodríguez Giavarini. Y otros casi se resignaban a que el segundo en la lista pase a ocupar la vacante de Vanossi. En ese caso, será Miguel Angel Inchausti, el músico del conjunto folclórico Los Arroyeños y ex secretario de Cultura municipal, el que cargue con la responsabilidad.

En cualquiera de las variantes, la preocupación reconoce un solo origen: la necesidad de que la lista de estatuyentes refuerce las ventajas que las encuestas le dan por ahora a De la Rúa en la carrera hacia la intendencia. Salvo en los sondeos de la consultora de Mora y Araujo, la ventaja es reducida y en casi todas ellas, cuando se pregunta por intención de voto a estatuyentes, el Frepaso aparece por encima de la UCR, aun antes de que los frentistas proclamaran como primera estatuyente a Graciela Fernández Meijide.

Fernández Meijide es la senadora que el 8 de octubre pasado arrasó con el 47 por ciento de los votos y le sacó 23 puntos de ventaja al candidato radical que era, precisamente, Vanossi. En la inconveniencia de que se repita ese duelo nacieron los rumores sobre el eventual recambio de Vanossi. El primer impulso surgió del Ateneo del Centenario, la corriente que lidera Jesús Rodríguez. Algunos operadores delarruistas se entusiasmaron con rapidez. Ante la difusión en la prensa, el senador ratificó a Vanossi, pero, por lo visto, al candidato no le alcanzó.

Ayer elevó su renuncia "indeclinable" al comité porteño "en atención a las necesidades conocidas de adecuar la cabeza de la lista a las nuevas condiciones reinantes". El tono cordial de la nota no reproduce las críticas que Vanossi desgranó ante sus amigos. Recordó, por ejemplo, que cuando perdió la senaduría esperó durante horas a De la Rúa en la Casa Radical y que la primera declaración de su padrino fue que "otro hubiera sido el resultado si hoy se hubiera elegido intendente". También narró un entredicho con las autoridades de la UCR porteña, que le comunicaron crudamente la intención de que el rostro del candidato a intendente acaparе la atención de la campaña electoral. O sea, que le reservaba poco protagonismo. Y como frutilla del postre, se enteró por los diarios de una operación de recambio en marcha, a la que De la Rúa censuró "con mora". En las oficinas de cuchicheos delarruistas hacían cálculos más simples: "Vio las encuestas del rubro estatuyentes y se asustó".

LARGA LISTA DE CAIDOS EN CAPITAL

Esta elección viene matando

Con su imprevista renuncia de ayer, Jorge Vanossi pasó a integrar la selecta nómina de dirigentes de renombre que fueron fagocitados por el proceso electoral porteño que culminará con los comicios del 30 de junio. Es una suerte de distintivo de esta carrera, tanto como la curiosa pelea de algunos por no ocupar ninguna de las candidaturas en danza.

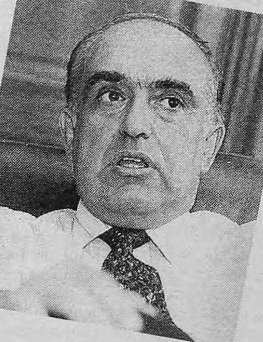
El que inauguró la lista fue el ex concejal Aníbal Ibarra, favorito para ganar la interna del Frepaso, quien arguyó "poco apoyo", renunció y le cedió el paso al socialista Norberto La Porta. En realidad, Ibarra estaba convencido de que tarde o temprano Carlos "Chacho" Alvarez iba a aceptar la postulación a intendente, cosa que no ocurrió, entre otras razones, porque Alvarez resistió con uñas y dientes las presiones que lo apuraban en ese sentido.

A comienzos de año, la operación por colar a Gustavo Beliz en el Frepaso y abrirle la carrera hacia la intendencia, derrumbó la imagen de José Octavio Bordón. El mendocino quiso jugar fuerte en la Capital y terminó renunciando hasta a la jefatura de PAIS, su pequeña agrupación nacional, antes de iniciar un período de ostracismo y meditación.

Al peronismo no le fue mejor: Carlos Ruckauf todavía hace malabares para que Menem no lo empuje a tomar la candidatura a intendente. Beliz, que era el mejor posicionado en las encuestas, se fue. Y Jorge Domínguez, el actual jefe municipal, la última carta a la que habían decidido apostar desde la Casa Rosada, decidió mirar la competencia desde la banquina.

Las idas y vueltas de sus principales adversarios agrandó al radical Fernando de la Rúa que hizo un caballito de batalla de su frase "nuestros rivales se ocupan de cuestiones personales y se olvidan de la gente". Es fácil comprender el porqué de la catarata de maldiciones que se escucharon ayer en las oficinas delarruistas, al conocer la renuncia de Vanossi.





Aníbal Ibarra, José Octavio Bordón y Carlos Ruckauf: renuncias y pasos al costado.

LA CGT RATIFICO EL PARO DE MARZO

"No encontramos respuestas"

Después de una reunión en Casa de Gobierno, el gremialismo oficialista confirmó que realizará el paro.

La CGT ratificó ayer su paro general, al no lograr coincidencias con el Gobierno durante la reunión que ambos sectores mantuvieron ayer en la Casa Rosada. La central sindical fijará hoy el día y la modalidad de esa medida de fuerza, aunque ya existe consenso para que se realice durante la segunda quincena de marzo. "No encontramos las respuestas esperadas, lo que no quiere decir que se haya cortado el diálogo", coincidieron ayer los sindicalistas que participaron del encuentro.

El ofrecimiento del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, fue la creación de una Mesa de Concertación con el objeto de retomar el diálogo. Los popes de la CGT aceptaron la propuesta pero se retiraron del encuentro exigiendo "resultados" inmediatos.

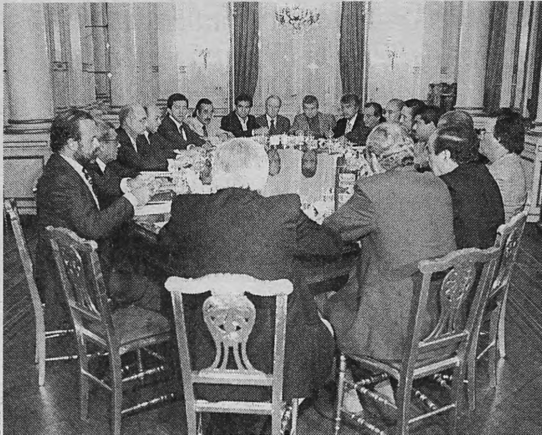
La cordialidad que predominó en el cónclave llevó a Bauzá a largar un vaticino optimista: "Logramos avanzar la concertación y creo que la amenaza de paro se diluye". Sin embargo, los dirigentes gremiales salieron al cruce unos minutos después para ratificar la medida. "Mañana (por hoy) se darán a conocer los mecanismos de acción directa previstos en el plan de lucha", aseguró el titular de la CGT, Gerardo Martínez, en referencia a la reunión de consejo directivo que establecerá el día del paro.

La reunión, que se llevó a cabo en el Salón Sur de la sede gubernamental, se extendió por casi tres horas. Durante ese lapso se analizó una abultada agenda de reclamos sindicales. El flagelo del desempleo fue uno de los principales cuestionamientos. El Indec reveló a fines del año pasado un índice nacional del 16,4 por ciento. Sin embargo, los sindicalistas insisten en hacer trepar esa cifra por encima del 20 por ciento, a diferencia del 14 por ciento con el que especuló el presidente Menem durante su visita a Davos.

Además de la desocupación, la central oficialista cuestiona la política tributaria y reclama la ampliación de los créditos para las pymes. Pero se opone fundamentalmente a la desregulación de las obras sociales. Son muchas las voces dentro de la CGT que cuestionan la libre competencia, ya no sólo con las prepagas sino incluso entre las propias obras sindicales.

Además de Bauzá, participaron del encuentro los ministros de Economía, Domingo Cavallo; Trabajo, Armando Caro Figueroa; Interior, Carlos Corach, y Salud, Alberto Mazza. Por el sector sindical estuvieron presentes Gerardo Martínez, Saúl Ubaldini (cerveceros), Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Carlos West Ocampo (Sanidad), Armando Cavalieri (Comercio), José Pedraza (ferroviarios), Andrés Rodríguez (estatales), Pedro Goyeneche (textiles) y Amadeo Genta (municipales).

El paro, ratificado por enésima vez en apenas dos semanas, ya cuenta con el respaldo del estratégico Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), la corriente rebelde donde se agrupan los principales gremios del transporte. En cambio, aún no se sabe qué posición adoptará el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), la central opositora timoneada por el estatal Víctor De Gennaro. Este nucleamiento tomará una decisión el 1° de marzo, durante un plenario de delegados provinciales y regionales.


DYN

Gobierno y CGT, todos sentados a la mesa de negociación.
"Habrá paro, lo que no quiere decir que se cortó el diálogo."

Molina Pico no va a Francia

Tras una serie de idas y vueltas el Gobierno decidió finalmente ayer que el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, no integre la comitiva que acompañará al presidente Carlos Menem cuando viaje el próximo domingo para una visita oficial de cuatro días a París, según revelaron fuentes oficiales y militares. El cambio de planes obligó a la Marina rectificar la información que había difundido extraoficialmente anteayer. Aunque no se especificaron las causas de la modificación de la comitiva presidencial, las especulaciones indican que el cambio está atado a la intención de un sector del poder político de difundir con bombos y platillos el pase a retiro del capitán de fragata Alfredo Astiz, que ya había sido anunciado en diciembre último. Molina Pico se habría negado a reflotar este tema para no aumentar el descontento que los recortes presupuestarios ya provocaron en su fuerza.

AJUSTE MILITAR

Una visita a la Rosada

El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro de Defensa, Oscar Camilión, recibirán hoy en la Casa Rosada a los jefes del Ejército, la Armada y la Aeronáutica y al titular del Estado Mayor Conjunto para avanzar en el análisis de la reestructuración de las Fuerzas Armadas. El Gobierno aspira a que el proyecto de ley marco para la reforma salga de comisión, consensuado con la oposición y listo para su tratamiento en el recinto, a más tardar a fines de marzo.

En principio, los tenientes generales Mario Cándido Díaz, el almirante Enrique Molina Pico y el brigadier Juan Paulik concurrirán a la oficina de Bauzá a las 19, aunque hasta anoche se estaban compatibilizando las agendas, un poco alteradas porque algunos de los jefes militares viajarán el domingo a París, integrando la comitiva del presidente Carlos Menem.

La fecha tentativa para que la Comisión de Defensa alumbre un proyecto de ley marco que reglamente toda la reforma surgió de una reunión que mantuvieron ayer al mediodía Bauzá, Nicolás Becerra y los titulares de las comisiones de Defensa de Diputados, Miguel Angel Toma, y del Senado, Eduardo Vaca. "Toda la reforma es en sí urgente, pero con los temas de retiros y pensiones no se puede esperar más, por eso la intención es sacar una ley marco, que reglamente y haga expeditivas a todas las posteriores para evitarnos discusiones interminables en cada caso", explicó un vocero de la reunión.

–El radicalismo está a punto de presentar su propio proyecto de reforma de las Fuerzas Armadas, ¿la estrategia del oficialismo es consensuar o forzar una negociación punto por punto? –preguntó **Página/12**.

–Dependerá del proyecto que presenten, pero en principio la intención es demorar lo menos posible.

El jueves de la semana pasada los cuatro jefes militares mantuvieron una primera reunión, que podría definirse como de acercamiento, con Camilión. Allí le plantearon sus quejas por las estrecheces presupuestarias en general y por la aplicación del artículo 18 de la Ley de Presupuesto para este año, que ordenó no pagar las diferencias salariales a los ascendidos y alteró los ánimos al punto de que ya hay presentados varios juicios laborales en marcha.

En EE.UU. dicen que hubo coimas por las patentes

El representante de los laboratorios norteamericanos aseguró que los diputados del PJ y la UCR cobraron por aprobar la ley. Hoy sigue la discusión con el Ejecutivo.

(Por Raúl Dellatorre) **Legisladores del justicialismo y representantes de la Jefatura de Gabinete volverán a encontrarse esta tarde para tratar de arrimar posiciones con respecto a la reglamentación de la Ley de Patentes Medicinales. La posibilidad de que se alcance un acuerdo tiene pronóstico reservado, ya que los dos puntos en controversia –el régimen de licencias obligatorias y el período de transición– dividen aguas entre los diputados oficialistas y el Ministerio de Economía, que a su vez reflejan las posiciones de los laboratorios nacionales y los extranjeros, respectivamente. Como para condimentar aún más la polémica, un alto representante de los laboratorios norteamericanos aseguró que "un diputado radical aceptó que habían recibido coimas, pero señaló que los del Partido Justicialista habían recibido diez veces más" para votar la ley cuestionada por Estados Unidos. Humberto Roggero, del PJ, presentó un proyecto para repudiar al directivo estadounidense, quien en su reciente visita al país también lo habría amenazado, según señaló a *Página/12*.**

En declaraciones a la cadena NBC de Estados Unidos, el vicepresidente de la asociación de laboratorios estadounidenses, Leslie Ackerman, manifestó que la Ley de Patentes votada por el Congreso argentino "no aclara nada, y nosotros perdimos ya en el año 1995 unos 540 millones de dólares por la expropiación de las invenciones", cifra que los laboratorios americanos pretenderían como pago de regalías anuales por la comercialización de productos medicinales registrados en su país.

Ackerman agregó que un legislador radical le había comentado que "habían aceptado coimas" para votar la ley, "pero que los justicialistas habían recibido diez veces más". Ayer, Roggero –acompañado de los diputados Roberto Digón, Naldo Brunelli y los radicales Mario Negri y Juan Pablo Baylac– presentó un proyecto de declaración de repudio contra los dichos del empresario americano, y en diálogo con **Página/12** agregó que "cuando vino a mi despacho, Ackerman me preguntó si yo era amigo o enemigo de Estados Unidos, y si sabía qué me iba a pasar siendo enemigo". Roggero encabezará una misión de legisladores que viajará a Washington este fin de semana para entrevistarse con directivos empresarios y políticos locales a fin de persuadirlos de que la legislación votada es consistente con las normas de la Organización Mundial de Comercio.

La confrontación entre el Congreso y el Ejecutivo en torno de las patentes se intentó resolver consensuando el texto de la reglamentación de la ley entre la Jefatura de Gabinete, la Cancillería y los bloques oficialistas, sin la presencia de Economía. Los sucesivos encuentros permitieron reducir las diferencias a dos puntos, el plazo de transición y el régimen de licencias obligatorias. Con respecto al primero, Domingo Cavallo garantizó la semana pasada, en conferencia de prensa, que se otorgarían los cinco años de transición reclamados por el Congreso. Sin embargo, Roggero puntualizó ayer a este diario que "la diferencia está en qué pasa el día después, porque tal como lo quiere instrumentar Economía no lo aceptamos".

Según el legislador, Cavallo pretende que "vencida la transición, los laboratorios extranjeros queden como dueños exclusivos de las licencias, mientras que las firmas nacionales que introdujeron los productos al mercado perderían todo derecho". De acuerdo con la interpretación de Roggero, "esto es lo mismo que garantizarle a las multinacionales el monopolio del mercado desde ahora, porque nadie va a introducir un nuevo producto cuando sabe que en tres o cuatro años queda afuera". Agregó que "en estas condiciones, la única posibilidad de acceder a nuevos productos será la importación, con lo cual caeríamos en una inmediata situación de monopolio".

La propuesta alternativa de los legisladores oficialistas es que los laboratorios nacionales que introduzcan nuevos productos puedan seguir gozando de la licencia después de la transición.

El otro punto de controversia está referido a la concesión de licencias "cuando el titular de la patente se niega a concederla (pese a ser) solicitada en términos razonables", tal cual se establece en la ley, peroque resulta modificada en el texto borrador del decreto reglamentario. Mientras la ley plantea una acción inmediata en favor del solicitante para garantizar "la competencia", el decreto establece "un plazo de tres años a partir de los cuales comienza el proceso, y lo sujeta a la falta de explotación por parte del titular de la patente, haciendo equivalente explotación con importación", comentan los diputados del PJ. A juicio de éstos, la modificación "promoverá un monopolio sin restricciones, y las consecuencias sobre precios y producción son fáciles de imaginar".


A. Amdan

Humberto Roggero, titular de la Comisión de Industria de Diputados.
Presentó una declaración de repudio al directivo estadounidense.

ANOCHE SE TRATABAN LOS SUPERPODERES

Guadañazo en el Estado

(Por Cledis Candelaresi) **Al cierre de esta edición, el Senado se disponía a transformar en ley la reforma administrativa con la que, si bien se conferirán al Ejecutivo potestades especiales para reorganizar el Estado, al mismo tiempo se acentuará el control parlamentario sobre el Presupuesto. Los legisladores, en virtud del proyecto que se originó en el despacho del senador Antonio Cafiero, fiscalizarán tanto la ejecución presupuestaria como la elaboración de esta norma. Fuentes de Economía y de la Jefatura de Gabinete –que asumió la responsabilidad de la racionalización– aseguran que no existe ningún listado de organismos a eliminar (el otro aspecto saliente de la reforma) y que la mira está puesta en evitar la duplicación de funciones. Estos cambios en ciernes se ven como imprescindibles: "Con este nivel de gasto, no alcanza para financiar a los organismos actuales", es la firme sentencia del subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón.**

La reforma administrativa entraña cambios en dos aspectos: el manejo presupuestario y la reestructuración de la administración pública y los organismos descentralizados, para la que el Congreso admite ceder funciones que le son propias, como eliminar organismos creados por ley.

Según el texto discutido ayer en el recinto, Economía tendría la obligación de enviar al Parlamento el proyecto de Presupuesto todos los 30 de junio, en lugar de hacerlo el 15 de septiembre, como lo hace actualmente, cambio que amplía el margen para que los legisladores opinen (¿influyan?) sobre lo pautado por el Ejecutivo. A esto se suma la obligación de dar cuenta trimestralmente sobre lo ya ejecutado, algo que el ministerio de Domingo Cavallo viene haciendo, pero sin estar forzado.

La reforma también impone a la cartera económica clasificar geográficamente las partidas asignadas a los diversos programas, forma de monitorear mejor los gastos que la Nación hace en las provincias. En rigor, esta fórmula satisface las propias aspiraciones de Hacienda: sus técnicos iniciaron estudios para clarificar qué relación existe entre lo que cada contribuyente del interior aporta a las arcas nacionales y lo que de éstas se destina a las economías regionales (a priori, por ejemplo, se sabe que en Capital Federal se gasta mucho y en la Patagonia poco). Este cuadro de situación permitiría, tal vez, corregir la reasignación de recursos.

Aunque suponen que la medida no tendrá impacto inmediato en el gasto, las decisiones más importantes para controlarlo estarán ligadas a la reestructuración de la administración central y los organismos públicos descentralizados, que el Ejecutivo podrá suprimir, fusionar o transferir a las provincias (con previo acuerdo de éstas). En el Presupuesto del '96, Economía disminuyó un 48 por ciento los gastos de funcionamiento de esas dependencias (desde papel y lápiz hasta el consumo de luz y teléfono), y sin la reestructuración que monitorea Eduardo Bauzá se vería compelida a otro recorte adicional para el presupuesto '97.

La guadaña va a apuntar especialmente hacia aquellas dependencias que cumplen funciones similares desde distintos ministerios: el manejo de recursos hídricos es competencia de Interior y Salud y las relaciones con las provincias también se manejan desde la cartera de Carlos Corach y desde la de Cavallo, sólo por citar ejemplos. En cualquier caso, los miles de empleados públicos excedentes serán asistidos durante un año por el Fondo de Reconversión Laboral a nutrir, básicamente, con créditos externos. Después sí quedarán librados a su suerte.

Lo que tanto desde el Congreso como desde la Jefatura de Gabinete se asegura es que no hay otorgamiento de superpoderes para la ejecución de esta reforma. Alberto García Lema, secretario coordinador, se esmera en subrayar que, además de los informes periódicos, la Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y la Permanente creada por la Constitución opinarán sobre lo resuelto por el Ejecutivo. De todos, éste pareciera ser el filtro más eficaz, ya que los informes de este cuerpodeberán ser luego considerados por las cámaras. Eso, claro está, si esta comisión algún día finalmente se constituye.

Puntos clave

- ✓ El PEN podrá modificar, fusionar, transferir organismos a las provincias y suprimir objetivos, competencias, funciones y responsabilidades superpuestas.
- ✓ El Ejecutivo podrá privatizar actividades periféricas.
- ✓ Las potestades especiales (modificar o eliminar organismos creados por ley) se confieren hasta el 31 de diciembre de 1996.
- ✓ Se crea un Fondo de Reconversión Laboral para financiar la capacitación de los empleados públicos que sean expulsados de sus puestos.
- ✓ El proyecto de Presupuesto será girado al Congreso cada 30 de junio, tres meses antes de la fecha actual.
- ✓ Economía deberá informar trimestralmente sobre la ejecución presupuestaria.
- ✓ Se discriminarán geográficamente (detalladas por provincias) las partidas asignadas para cada programa.
- ✓ Toda ley que disponga gastos deberá consignar cómo se financian.

OTRA VEZ A LA CARGA CONTRA YABRAN

Cavallo se guarda las pruebas

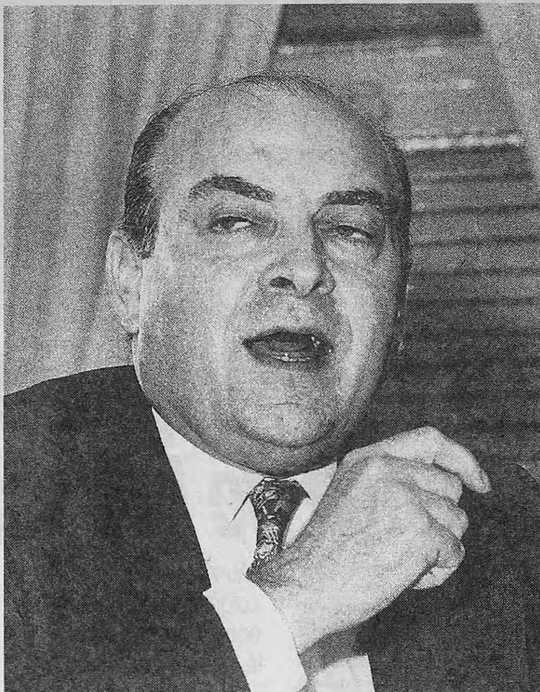
El ministro dijo que todo lo que sabe sobre Yabrán "está guardado", para ser difundido sólo si lo matan.

"Si Yabrán (Alfredo) me manda matar o alguno de sus secuaces me mata, se va a saber lo que pasa: todo lo que investigué sobre él y sus negocios está debidamente resguardado, y si a mí me eliminan físicamente, la sociedad se va a enterar de toda la verdad." La velada amenaza corrió por cuenta del ministro de Economía, Domingo Cavallo, en un reportaje que publica hoy la revista *Gente*, y fue la insólita derivación del estado público que tomaron sus declaraciones juradas del impuesto a las Ganancias, en donde se revela el uso de fondos reservados para sus gastos personales, sobre los que no tributó por considerarlos exentos. El origen de los fondos que le permiten vivir al ministro con un presupuesto de 13.700 pesos mensuales no es el único ítem hasta ahora desconocido: el mediterráneo confesó además guardarse, como un as en la manga, información comprometedora sobre el grupo Yabrán que, por su condición de funcionario público, debería haber puesto en manos de la Justicia.

Cavallo admitió en la entrevista el crecimiento aritmético de sus gastos –y por ende, de sus ingresos– desde que es ministro de Economía. "En el '91 gastaba nueve mil pesos; en el '92, 11 mil, y hoy gasto alrededor de 13.700 pesos" por mes, señaló, admitiendo así como válidos los cálculos publicados el martes por este diario. Atribuyó el aumento de su presupuesto a que "seguramente he tenido más viajes, más reuniones, habrán aumentado las expensas del edificio donde vivo, las cuotas del colegio de mis hijos...", aumentos (pese a la convertibilidad) que fueron en su totalidad solventados por las partidas extra de gastos reservados que generosamente le fueron asignadas. Hasta 1992, las diferencias que le demandaba a Cavallo mantener su ritmo de vida eran cubiertas por el aporte de la Fundación Mediterránea (a su vez, sostenida con aportes privados). A partir de entonces, el costo de mantener a la familia Cavallo recayó sobre el erario, según admitió el ministro.

El mediterráneo dijo durante la entrevista que, según dedujo, fue el ex diputado radical Enrique Benedetti quien sustrajo del juzgado su declaración de impuestos, y se manifestó "absolutamente seguro de que Yabrán está detrás de todo esto". Con respecto a las denuncias formuladas contra el empresario postal en el Congreso, a mediados del año pasado, Cavallo refirió que "le dije al Presidente (Carlos Menem) que espero que el procurador general, (Angel) Agüero Iturbe, y los fiscales estén trabajando en base a todas las pruebas que aporté", lo cual, de haber sido así, hasta ahora no arrojó ningún resultado conocido. Sin embargo, reconoció más adelante haberse guardado otras pruebas contra Yabrán, de las que "la sociedad se va a enterar" sólo si "a mí me eliminan físicamente", dramatizó el ministro.

Cavallo no alcanzó a aclarar cómo hizo para incrementar su patrimonio personal en 300 mil pesos entre 1991 y 1994, siendo que considera que los ingresos extrasalariales que recibe del Estado fueron totalmente asignados a los mayores gastos que debió realizar en el ejercicio de sus funciones. Calificó de "hipócritas" a los periodistas que dejaron en evidencia sus declaraciones de impuestos y a los políticos de oposición que "hablan de los gastos reservados como si fuera plata negra o algo pecaminoso". Calificó de "confusa" la conducta de ciertos jueces, entre ellos Claudio Bonadío, que entiende en la denuncia en su contra sobre enriquecimiento ilícito. La respuesta central del ministro a las denuncias en su contra es que fue elegido como víctima de una maniobra mafiosa, de la cual Benedetti sería el "ariete" y Yabrán el mentor intelectual.



Domingo Cavallo, ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos.
Ahora gasta 13.700 pesos por mes, y la Mediterránea ya no lo sostiene.

Ley de bancos, a punto de salir

La Cámara de Diputados debatía anoche el proyecto de modificación parcial de la Ley de Entidades Financieras (con la intención de hacerlo ley), que apunta a perfeccionar los mecanismos liquidatorios y dotar de mayor seguridad jurídica y celeridad al recupero de los fondos por parte de los ahorristas. La iniciativa permitiría la adquisición de una entidad financiera sin que el comprador deba hacerse cargo de deudas impagas del propietario anterior. Uno de los directos beneficiarios de su aprobación sería el Banco de Boston, el que vería allanado el camino para adquirir los activos del Banco Integrado Departamental (BID). El proyecto de ley contempla un privilegio exclusivo de los ahorristas para recobrar sus depósitos, en caso de liquidación de la entidad. En orden de prioridad, primero cobrarían aquellos depósitos cuyos montos no superen los cinco mil pesos, y sobre el remanente se abonarían primero las colocaciones a plazos mayores de 90 días. De existir un excedente, se prorratearía entre el resto de los ahorristas. La quiebra financiera del BID afectó a 110 mil ahorristas. La UCR y el Frepaso anticiparon su oposición a la ley, argumentando que el proyecto tiende a enjugar la responsabilidad que le cabe al Banco Central por la quiebra del BID. El presidente del BCRA, Roque Fernández, mantuvo el martes una reunión a puertas cerradas con legisladores justicialistas para defender la iniciativa.

A LA CARGA POR FRECUENCIAS

American a vuelo rasante

(*Por Luis Cortina*) La plana mayor de American Airlines inició ayer una ofensiva sobre Buenos Aires para promover una ampliación de sus negocios en el país. Aunque no hubo mayores aclaraciones a la prensa sobre los motivos de la visita del presidente de la empresa, Robert Crandall, este diario pudo averiguar que figura entre sus principales intereses obtener la aprobación para explotar una mayor cantidad de frecuencias aerocomerciales entre Estados Unidos y la Argentina, el tema que generó fuertes enfrentamientos y amenazas de ambas partes dos años atrás. Aunque esta vez mostró un estilo más diplomático, American vuelve a desplegar todo su poder de lobby para conseguir lo que quiere mucho antes de que venza el actual convenio bilateral, en 1998.

La cantidad de vuelos no es el único punto en la agenda de los directivos de American, que ayer se reunieron con el presidente Carlos Menem, el ministro Domingo Cavallo y el secretario de Turismo, Francisco Mayorga. La posibilidad de llegar a otras ciudades además de Buenos Aires, e incluso la explotación del negocio de los aeropuertos (la próxima megaconcesión que pondrá en marcha el Gobierno), son los temas bajo estudio de la delegación. Algunas versiones indicaban que American volvió a interesarse por entrar como socio en Aerolíneas, pero esa alternativa estaría descartada, al menos mientras Iberia siga siendo el operador.

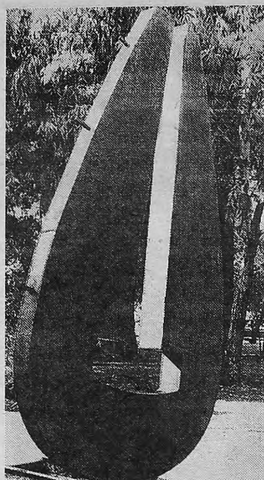
El tráfico entre ambos países llegó el año pasado a 894.000 pasajeros, un 7,5 por ciento más que en 1994. De ese total, Aerolíneas logró captar un 33 por ciento, mientras que United transportó un 32 por ciento y American un 29. De acuerdo con el acuerdo bilateral firmado en 1994, cada país puede asignar a su línea de bandera un máximo de 24 frecuencias semanales (en el equivalente de un avión 747/100 cada una). Estados Unidos repartió ese total entre United y American, asignando 13 y 11 frecuencias, respectivamente. El interés de esta última estaría en aumentar de 3 a 7 los vuelos a Nueva York, plaza en la que pierde frente a sus competidores. El convenio prevé que recién en octubre de este año se llegue a un techo de 26 frecuencias para cada país.

CHOQUE

Cinco integrantes de una familia residente en el bonaerense partido de San Fernando murieron ayer por la mañana, cuando el vehículo en el que viajaban chocó contra una casa rodante en el cruce de las rutas nacionales 12 y 123, en cercanías de la ciudad correntina de Goya. El accidente ocurrió pasadas las 7, cuando había buena visibilidad en la zona, por lo que inicialmente la policía maneja la hipótesis de una falla humana. La familia, de apellido Chazarreta –e integrada por un matrimonio y sus tres hijos, el menor de ellos un bebé–, venía de pasar dos semanas en Corrientes. El Peugeot 504 en el que viajaban por la ruta 12 impactó contra un colectivo convertido en casa rodante, cuyo conductor también murió.

Víctimas del gas

Los familiares de cuatro de las siete víctimas fatales que provocaron los escapes de gas en Avellaneda ocurridos hace dos años iniciaron una demanda por daños y perjuicios contra el Estado nacional y la provincia de Buenos Aires. La presentación fue hecha por Romina Eva Amoedo, en representación propia y en la de su medio hermana, Valeria Mariana Nuin, todavía menor de edad. Ambas reclaman una reparación económica por las muertes de sus padres y sus abuelos a consecuencia de las emanaciones de ácido cianhídrico proveniente de las cloacas. Ahora, la Corte Suprema debe determinar si intervendrá la Justicia Federal o la bonaerense. En su momento, tanto la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano como el municipio de Avellaneda habían deslindado responsabilidades.





Arriba, la escultura que se desplomó. Obreros municipales desarmaron todo en instantes.

El único imputado es el autor de la escultura

Aunque no fue él quien colgó la obra que mató a una nena en el Paseo de la Infanta, es por ahora el único investigado.

(Por Andrés Osojnik) **A dos semanas de la muerte de una niña en el Paseo de la Infanta, el único imputado en la causa penal en la que se investiga el hecho es el escultor que creó la obra que, al desplomarse, aplastó a la pequeña Marcela Iglesias mientras paseaba por el lugar. Aunque existe otra causa paralela –iniciada por el ombudsman porteño– para determinar la responsabilidad de la Municipalidad en el hecho, no hay por el momento ningún funcionario investigado. Es más: tampoco fue imputado ningún responsable de la empresa que administra la galería de arte que instaló la muestra en la vereda del Paseo.**

Danilo Danzinger es el artista autor de la obra que terminó con la vida de Marcela, quien el 5 de febrero se encontraba de paseo con su grupo de compañeros de una colonia de vacaciones. Deprimido y "anímicamente destruido", según contó su abogado Marcelo Fainberg, el escultor evitó hacer declaraciones y dejó las explicaciones en manos de su defensor.

Lo más llamativo de la imputación al escultor es que, según destacó el abogado, Danzinger no es responsable de la colocación de la obra en la vereda de la galería Der Brücke. En rigor, sí lo hizo originalmente, en oportunidad de un concurso en el que fue presentado el trabajo, de unos 210 kilos y dos metros y medio de altura. La obra estuvo emplazada en el lugar desde fines de 1994 hasta julio del año pasado, cuando fue trasladada al Museo de Telecomunicaciones para su exhibición. Finalmente, en diciembre la obra recaló de nuevo en el Paseo de la Infanta, pero el traslado y, presuntamente también la fijación, estuvo a cargo de una empresa especializada en transportes de obras de arte.

"La imputación que se hace a Danzinger es insólita –apuntó Fainberg–. Es como imputar a la empresa fabricante de un auto por el accidente que pudo haber provocado ese vehículo." Según la carátula de la causa, el escultor está imputado por homicidio culposo en concurso ideal con lesiones culposas. Un delito que contempla de seis meses a tres años de prisión excarcelable.

De todos modos, el juez Luis Schelgel, a cargo de la causa, instruye además una causa paralela para investigar las responsabilidades de la Municipalidad por la falta de controles en el lugar. Pero hasta ahora no existen funcionarios imputados y –según pudo saber este diario– el municipio estaría entregando con cuentagotas la documentación solicitada por el magistrado.

En sintonía con su hipótesis acerca de las responsabilidades, la semana pasada Schelgel dispuso el allanamiento de la casa y el taller de Danzinger, en el barrio de Núñez. "El procedimiento fue correcto y el juez está facultado para hacerlo, pero me parece desproporcionado, pues Danzinger ya se había puesto a disposición del Juzgado con anterioridad a esa medida", relató el abogado. Para el allanamiento –efectuado con un gran despliegue policial que incluyó tres patrulleros, más la presencia de peritos de Bomberos– Schelgel se tomó dos días: el primero fue el jueves de la semana pasada y, no satisfecho con casi cinco horas de búsqueda, dispuso una segunda parte al día siguiente, cuando estuvo presente él mismo.

–¿Hizo algún secuestro? –preguntó este diario a Fainberg.

–Se llevó los planos de la escultura y escritos y materiales sobre otras obras que están en construcción. Pero si lo hubiera pedido, el escultor hubiera entregado todo sin necesidad del procedimiento.

Bonete

El esclarecimiento de las responsabilidades por la muerte de Marcela Iglesias se convirtió desde el primer momento en el juego del Gran Bonete. FEMESA dijo que el predio fue otorgado en concesión a la empresa Panter SRL. Panter, que lo subconcesionó a Facilven SA. Los directivos de esta firma nunca aparecieron, pese a que un vocero anunció en su momento que habría, al menos, un comunicado de prensa. Minutos después del accidente, la Municipalidad salió arrebatadamente a decir que no le correspondían los controles en ese lugar. El argumento fue demolido por las críticas y Jorge Domínguez ordenó cambiar el discurso: el municipio sí tiene el poder de policía, pero no se puede tener un inspector en cada esquina para vigilar que la gente haga las cosas bien. El ombudsman Antonio Cartañá tampoco se convenció con esa explicación y presentó una querella para que se investigue la responsabilidad del municipio. Pero el juez no encontró por el momento a ningún funcionario a quien imputar. Tampoco consideró viable imputar a los dueños de la galería que emplazaron la muestra. Por ahora, la hipótesis judicial apunta únicamente al autor de la obra.

"Momentos", a remate

La estancia Momentos, del cantante español Julio Iglesias, será rematada el 1° de marzo por disposición judicial, para poder pagar el resarcimiento económico exigido por el compositor argentino Larry Moreno, quien querelló a Iglesias por haberle plagiado una canción.

El tema en cuestión es "Morriñas", que según Moreno, a quien la Justicia dio la razón, fue copiado en gran parte de la canción "Yolanda", de su autoría. El importe de la condena por daño moral y material a Moreno es calculado por sus abogados en unos 350 mil dólares. La jueza civil porteña Carmen Ubiedo dispuso que sea rematada la estancia que Iglesias posee en General Madariaga –en las cercanías de los balnearios de Pinamar y Villa Gesell– para poder afrontar el juicio.

La estancia saldrá a remate con una base de 743 mil pesos. En los próximos días será publicado en los diarios porteños el edicto judicial correspondiente, en el que se detallan las instalaciones de la enorme casona en la que Julio Iglesias apenas llegó a dar, alguna vez, un asado. El terreno abarca unas 40 hectáreas de monte natural.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Pâpel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

TERMINO EL CARNAVAL DE RIO

Mocidade campeona

Mocidade Independente se impuso con su desfile histórico, que incluyó desde escenas del Paraíso hasta carrozas que aludían a la realidad virtual.

Por apenas medio punto de ventaja sobre su principal contrincante –la campeona saliente Imperatriz Leopoldinense–, la escuela de samba Mocidade Independente de Padre Miguel fue consagrada ayer ganadora del primer premio del Carnaval de Río de Janeiro. Mocidade se impuso así a las restantes diecisiete competidoras, con un show en el que representó un collage histórico que fue desde el origen del mundo hasta la realidad virtual. A la hora del balance, algunos especialistas cariocas coincidieron en que el empeño por convertir el Carnaval en una fiesta bajo control está desvirtuando, en los últimos años, su esencia pagana y su razón de ser.

Los 50 integrantes del jurado se inclinaron, así, hacia la creatividad que desplegó Mocidade con su desfile "Creación y criatura", en el que las carrozas aludían a diversos momentos históricos, desde el origen del mundo, la llegada a la Luna, la bomba atómica y el ciberespacio. Por su parte, Imperatriz Leopoldinense volvió a rozar la gloria pero se quedó ahí, tras haber ganado en los dos últimos años. La idea que desarrolló la escuela, ahora, fue una suerte de canto a sí misma, ideado por el alma mater de Imperatriz, Rosa Magalhaes.

El tercer puesto resultó ser para la célebre Beja Flor, la escuela de Nilópolis –ciudad cercana a Río que integra la Baixada Fluminense–, que presentó un espectáculo creado por Milton Cunha titulado "Aurora del pueblo brasileño". Sus integrantes se valieron de pinturas rupestres que reproducían las halladas en la Serra de Capivara, fósiles, utensilios primitivos y todo aquello que remitiera el pasado del Brasil.

Otras escuelas, como Imperio Serrano, eligieron este año temas sociales, inéditos hasta ahora en el Sambódromo, como el de los campesinos sin tierras y el del hambre en el Brasil.

Para esperar los resultados del escrutinio, miles de sambistas se congregaron en la Plaza de la Apoteosis, en uno de los extremos del Sambódromo. Al escuchar que eran los ganadores, los 4.000 integrantes de Mocidade festejaron estruendosamente la victoria.

Con el cierre de los desfiles, llegó la hora de los balances. Diversos columnistas opinaron ayer que el Carnaval más famoso del mundo no ha perdido en los últimos años ni una pizca de su brillo, pero sí buena parte de la espontaneidad y la alegría popular que le dio origen. Entre otras cosas, algunos, como la experta Lena Frías, le echan la culpa a la serie de "requisitos y criterios técnicos" que deben respetar las escuelas participantes. Otros, como Carlos Neto, al arribo de la clase media, que comenzó a participar activamente del Carnaval en la década pasada. "Eso, inevitablemente cambió las cosas", dijo Neto. Otros hicieron hincapié en la financiación de las escuelas, antes tradicionalmente sostenidas con el juego clandestino. En los últimos años, han hecho su arribo otros sponsors más presentables, como bancos o empresas constructoras.

El hecho de que por todos los medios las autoridades de Río intenten contener la catarsis carnavalesca, que cada año provoca decenas de muertos en reyertas, accidentes y algunos excesos, también es cuestionado por los defensores de la esencia del Carnaval, porque según ellos es el desborde lo que caracteriza a la fiesta.



Quejas de tripulantes

Mediante pancartas que advertían a los viajeros que "tripulantes cansados no garantizan la seguridad del vuelo", la Asociación Argentina de Aeronavegantes realizó una protesta en el Aeropuerto de Ezeiza, para advertir a los usuarios del vuelo diario de Aerolíneas Argentinas a la ciudad de Los Angeles que los comisarios y auxiliares de abordo "sólo descansamos 20 horas entre vuelo y vuelo", cuando tres meses atrás "el paréntesis era de más de tres días". El secretario gremial de la entidad, Luis Reta, explicó a **Página/12** que los aeronavegantes "no estamos solamente para servir Coca Cola, sino que tenemos que garantizar la seguridad de los pasajeros en cualquier situación de emergencia o de salvataje". Según el gremio, "ni el Ministerio de Trabajo ni la empresa ni la Fuerza Aérea se dignaron a escuchar nuestros reclamos; por ese motivo, sin paros ni medida alguna que afecten a los vuelos, hemos lanzado esta campaña para pedir a los usuarios que nos acompañen en nuestra demanda". El gerente de Relaciones Institucionales de Aerolíneas, Oscar Paino, aseguró por su parte que "el descanso de la tripulación está dentro de lo que marca el convenio vigente". Agregó que "si eso no fuera así, los vuelos no se realizarían, por no acatarse las normas de seguridad que establecen disposiciones internacionales y, en el caso de Argentina, la Fuerza Aérea". Paino interpretó que la protesta apunta "a tratar de modificar el convenio".

Versiones encontradas sobre un adolescente baleado por la policía

Un adolescente baleado por la policía está en terapia intensiva del Hospital Pirovano con pronóstico muy grave. El joven Alejandro Mirabet intentó escapar, desarmado, cuando una patrulla de la Comisaría 33ª se acercó a identificarlo en el barrio de Belgrano: lo persiguieron y, según una testigo presencial, "uno de los policías se bajó del auto, lo agarró y le disparó en la nuca". La policía dice que el chico tenía un revólver y luchó con el agente a quien "en el forcejeo se le disparó el arma".

Alejandro Mirabet, de 17 años, está en coma cuatro. La policía dice que tenía un arma. Sus amigos lo desmienten.

Alejandro Mirabet, de 17 años, estaba con cuatro amigos junto a un quiosco en Olazábal y Vuelta de Obligado, a la 1 de la madrugada del martes, cuando llegó un Renault 18 marrón, perteneciente a la seccional 33ª, con dos policías de civil –uno de ellos de apellido Miranda–, quienes les pidieron documentos. Alejandro, por miedo a ser detenido, echó a correr; lo siguieron cinco cuadras con el auto; en la Galería Recamier, Cabildo al 2100, lo agarraron e intentaron subirlo pero el chico logró zafar y corrió hacia la casa de su tía y primos, en Ciudad de la Paz 1951. Pero "antes de llegar, en la vereda del Banco Mercantil, uno de los hombres se bajó del auto, lo agarró y le disparó en la nuca. Después sacaron el cuerpo, volvieron y limpiaron el lugar", dijo la única testigo presencial, que no quiso identificarse hasta declarar ante la Justicia.

El joven está internado en el Hospital Pirovano en estado de coma 4 con pronóstico muy grave "a raíz de una bala que ingresó por la nuca y le provocó la pérdida de masa encefálica", informó la vocera de terapia intensiva, Ofelia Misete.

La versión del comisario Carlos Toucedo, jefe de la circunscripción 3ª de la Secretaría de Seguridad Metropolitana, es que "el muchacho extrajo un revólver y se trabó en lucha con el policía, a quien en el forcejeo se le disparó el arma y lo hirió". La madre de Alejandro, Mirta Noemí Pessano, viuda, de 48 años, seguía ayer el estado de su hijo en la sala de espera del Pirovano; la acompañaban su otro hijo y una veintena de chicos y chicas amigos de Alejandro. "El no usa armas, no es un delincuente y se escapó porque una vez lo detuvieron cuando otros chicos habían roto una vidriera, por eso le tenía miedo a la policía", dijo la señora Pessano.

"Es un típico caso de violencia policial porque el chico no estaba armado –dijo el abogado de la víctima, Michael Díaz–. Limpiaron el lugar del hecho con agua y detergente que pidieron en un garaje vecino y al chico lo ingresaron al hospital como N.N., ya que los policías le sacaron una riñonera con documentos y números de teléfono de familiares."

La causa fue caratulada como "Lesiones graves" por la jueza de menores Adriana Leiras, quien ayer recibió la declaración del sargento primero de apellido Miranda.

TIROTEO ENTRE POLICIAS

De franco y muy confundidos

En un confuso episodio, dos suboficiales de la Brigada de Investigaciones de San Martín se tirotearon en la madrugada de ayer con otro policía de la comisaría 4ª de Merlo. En el enfrentamiento, ocurrido a dos cuadras del cementerio de ese partido bonaerense, murió uno de los agentes y otro fue gravemente herido. "Aparentemente se trató de una confusión sobre quién era policía y quién era ladrón: los tres se encontraban en franco de servicio y sin uniforme", dijo a *Página/12* el juez de instrucción de Morón Aníbal Termite, todavía sorprendido por el "extraño" caso. Hoy el magistrado indagará al único de los tres agentes que resultó ileso, quien se encuentra detenido e incomunicado.

"Es un caso difícil de esclarecer porque no hay testigos, una de las personas que podría aclarar el panorama está muerta y la otra muy grave", señaló el juez Termite. Según la hipótesis del juzgado, el cabo Gustavo Hernández caminaba hacia su casa cuando escuchó un grito familiar: "¡Alto!, policía". La voz provenía del interior de un Renault 12, sin ninguna identificación, donde se encontraban los suboficiales Julio Anghilante y Dardo Sanabria. "¡Alto!, policía" –habría replicado, sorprendido, Hernández. Segundos después comenzaría el tiroteo. Era alrededor de la 0.30 de ayer y los tres agentes se encontraban en la intersección de las calles España y Vergara, a dos cuadras del cementerio de Merlo.

Hernández recibió varios impactos de bala y falleció en el Hospital de Merlo poco después de llegar al centro de salud. Anghilante, también con múltiples heridas, fue trasladado al Hospital Churruca, donde ayer permanecía internado en terapia intensiva, tras ser intervenido quirúrquicamente. "Está grave, en estado estacionario", informó el juez Termite.

"Se trató de una confusión", coincidió con el magistrado el subsecretario de Seguridad bonaerense, Alejandro Pérez Cárrega.

El magistrado se hizo presente en el lugar del tiroteo en horas del mediodía y ordenó, a la vez, las pericias balísticas a fin de determinar a qué arma pertenecían las balas que le provocaron la muerte al cabo Hernández y las que hirieron a su colega Anghilante, y quién inició los disparos.

Muertes de franco

El incidente ocurrido en Merlo confirma estadísticas que indican que los policías mueren o son heridos con frecuencia mientras se encuentran francos de servicio o cumpliendo tareas como custodios privados. Un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) dado a conocer en octubre pasado precisó que durante el año 1994 hubo 19 agentes policiales que fallecieron en hechos calificados como "enfrentamientos". De ese total, nueve estaban francos de servicio. En el mismo período, sobre un total de 98 policías heridos, 35 estaban de franco.

Del mismo modo, como también lo demuestra el inusual enfrentamiento entre policías, los franqueros provocan buena cantidad de heridos y de muertos. Según los datos del CELS, en los doce meses de 1994 murieron 124 civiles calificados como presuntos delincuentes. El accionar de los policías que estaban de franco produjo la muerte de 26 civiles y otros 15 resultaron heridos. La misma tendencia se observa en otras estadísticas del CELS correspondientes a los años 1991, 1992 y 1993.



"Esta es una protesta co[n] buena onda", repetía u[n] locutor ante los dueños d[e] los boliches bonaerense[s] que, acompañados po[r] centenares de tarjetero[s], patovicas y cliente[s] protestaron ante la Cas[a] de la Provincia de Bueno[s] Aires, en la Capital, por l[a] inminente veda horari[a] para las discoteca[s] bonaerense[s]. "¿Tendremos un dictad[o] en ciernes?", s[e] preguntaba más tard[e] Emilio Franchi, [el] vicepresidente de l[a] cámara que agrupa a l[os] empresarios del ramo, e[n] alusión al gobernad[or] Duhalde. Hubo de tod[o]: jubilados adhiriend[o], chicos y chicas bailando [al] ritmo bailantero d[e] Comanche, huevazos hasta una pizca d[e] carnaval carioc[a].

El derecho de bailar

"Nos quieren cuidar, pero para nosotros va a ser peor. Vamos a tener más riesgos. ¿Cómo vamos a hacer para volver a casa a las tres de la mañana?", se pregunta Elizabeth, 16 años, que lleva la voz cantante en un grupo de habitués del boliche Bass, de Lanús. "Igual nos vamos a seguir quedando en la calle hasta que amanezca", advierte, desafiante, Noelia, de la misma edad.

Las chicas defienden el derecho de bailar hasta la hora que sea, un poco por ganas y otro tanto por principios. "Es sólo un día a la semana", dice Elizabeth. "No nos pueden decir a qué hora tenemos que acostarnos. Ese es un derecho que tenemos las personas", aclara Noelia, también de 16.

–*¿Qué dicen los padres de ustedes a todo esto?*

–Ellos prefieren que sigamos volviendo a las siete. Están más tranquilos porque volvemos de día– contesta Elizabeth, muy segura.

–*El gobierno dice que la noche favorece el consumo de alcohol y de drogas. ¿Qué piensan ustedes?*

–Que si queremos podemos emborracharnos o drogarnos de día, a cualquier hora– refuta Nadia.

–*Pero ustedes, con 16 años, ¿pueden quedarse hasta las siete de la mañana?*

Las chicas se miran entre sí, como buscando una respuesta. "¿No es a partir de los quince que se puede?", preguntó Elizabeth, esta vez no tan segura.

Sobre el punto, los empresarios fueron terminantes. "Queremos que se mantenga el horario actual, pero sólo para los mayores. Los menores tienen su matiné hasta las 24", aclaró Franchi. El criterio, por lo visto, no se respeta en todos los boliches.

Versiones encontradas sobre un adolescente baleado por la policía

Alejandro Mirabet, de 17 años, está en coma cuatro. La policía dice que tenía un arma. Sus amigos lo desmienten.

Un adolescente baleado por la policía está en terapia intensiva del Hospital Pirovano con pronóstico muy grave. El joven Alejandro Mirabet intentó escapar, desarmado, cuando una patrulla de la Comisaría 33ª se acercó a identificarlo en el barrio de Belgrano: lo persiguieron y, según una testigo presencial, "uno de los policías se bajó del auto, lo agarró y le disparó en la nuca". La policía dice que el chico tenía un revólver y luchó con el agente a quien "en el forcejeo se le disparó el arma".

Alejandro Mirabet, de 17 años, estaba con cuatro amigos junto a un quiosco en Olazábal y Vuelta de Obligado, a la 1 de la madrugada del martes, cuando llegó un Renault 18 marrón, perteneciente a la seccional 33ª, con dos policías de civil –uno de ellos de apellido Miranda–, quienes les pidieron documentos. Alejandro, por miedo a ser detenido, echó a correr; lo siguieron cinco cuadras con el auto; en la Galería Recamier, Cabildo al 2100, lo agarraron e intentaron subirlo pero el chico logró zafar y corrió hacia la casa de su tía y primos, en Ciudad de la Paz 1951. Pero "antes de llegar, en la vereda del Banco Mercantil, uno de los hombres se bajó del auto, lo agarró y le disparó en la nuca. Después sacaron el cuerpo, volvieron y limpiaron el lugar", dijo la única testigo presencial, que no quiso identificarse hasta declarar ante la Justicia.

El joven está internado en el Hospital Pirovano en estado de coma 4 con pronóstico muy grave "a raíz de una bala que ingresó por la nuca y le provocó la pérdida de masa encefálica", informó la vocera de terapia intensiva, Ofelia Misete.

La versión del comisario Carlos Toucedo, jefe de la circunscripción 3ª de la Secretaría de Seguridad Metropolitana, es que "el muchacho extrajo un revólver y se trabó en lucha con el policía, a quien en el forcejeo se le disparó el arma y lo hirió". La madre de Alejandro, Mirta Noemí Pessano, viuda, de 48 años, seguía ayer el estado de su hijo en la sala de espera del Pirovano; la acompañaban su otro hijo y una veintena de chicos y chicas amigos de Alejandro. "El no usa armas, no es un delincuente y se escapó porque una vez lo detuvieron cuando otros chicos habían roto una vidriera, por eso le tenía miedo a la policía", dijo la señora Pessano.

"Es un típico caso de violencia policial porque el chico no estaba armado –dijo el abogado de la víctima, Michael Díaz–. Limpiaron el lugar del hecho con agua y detergente que pidieron en un garaje vecino y al chico lo ingresaron al hospital como N.N., ya que los policías le sacaron una riñonera con documentos y números de teléfono de familiares."

La causa fue caratulada como "Lesiones graves" por la jueza de menores Adriana Leiras, quien ayer recibió la declaración del sargento primero de apellido Miranda.

TIROTEO ENTRE POLICIAS

De franco y muy confundidos

En un confuso episodio, dos suboficiales de la Brigada de Investigaciones de San Martín se tirotearon en la madrugada de ayer con otro policía de la comisaría 4ª de Merlo. En el enfrentamiento, ocurrido a dos cuadras del cementerio de ese partido bonaerense, murió uno de los agentes y otro fue gravemente herido. "Aparentemente se trató de una confusión sobre quién era policía y quién era ladrón: los tres se encontraban en franco de servicio y sin uniforme", dijo a *Página/12* el juez de instrucción de Morón Aníbal Termite, todavía sorprendido por el "extraño" caso. Hoy el magistrado indagará al único de los tres agentes que resultó ileso, quien se encuentra detenido e incomunicado.

"Es un caso difícil de esclarecer porque no hay testigos, una de las personas que podría aclarar el panorama está muerta y la otra muy grave", señaló el juez Termite. Según la hipótesis del juzgado, el cabo Gustavo Hernández caminaba hacia su casa cuando escuchó un grito familiar: "¡Alto!, policía". La voz provenía del interior de un Renault 12, sin ninguna identificación, donde se encontraban los suboficiales Julio Anghilante y Dardo Sanabria. "¡Alto!, policía" –habría replicado, sorprendido, Hernández. Segundos después comenzaría el tiroteo. Era alrededor de la 0.30 de ayer y los tres agentes se encontraban en la intersección de las calles España y Vergara, a dos cuadras del cementerio de Merlo.

Hernández recibió varios impactos de bala y falleció en el Hospital de Merlo poco después de llegar al centro de salud. Anghilante, también con múltiples heridas, fue trasladado al Hospital Churruca, donde ayer permanecía internado en terapia intensiva, tras ser intervenido quirúrquicamente. "Está grave, en estado estacionario", informó el juez Termite.

"Se trató de una confusión", coincidió con el magistrado el subsecretario de Seguridad bonaerense, Alejandro Pérez Cárrega.

El magistrado se hizo presente en el lugar del tiroteo en horas del mediodía y ordenó, a la vez, las pericias balísticas a fin de determinar a qué arma pertenecían las balas que le provocaron la muerte al cabo Hernández y las que hirieron a su colega Anghilante, y quién inició los disparos.

Muertes de franco

El incidente ocurrido en Merlo confirma estadísticas que indican que los policías mueren o son heridos con frecuencia mientras se encuentran francos de servicio o cumpliendo tareas como custodios privados. Un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) dado a conocer en octubre pasado precisó que durante el año 1994 hubo 19 agentes policiales que fallecieron en hechos calificados como "enfrentamientos". De ese total, nueve estaban francos de servicio. En el mismo período, sobre un total de 98 policías heridos, 35 estaban de franco.

Del mismo modo, como también lo demuestra el inusual enfrentamiento entre policías, los franqueros provocan buena cantidad de heridos y de muertos. Según los datos del CELS, en los doce meses de 1994 murieron 124 civiles calificados como presuntos delincuentes. El accionar de los policías que estaban de franco produjo la muerte de 26 civiles y otros 15 resultaron heridos. La misma tendencia se observa en otras estadísticas del CELS correspondientes a los años 1991, 1992 y 1993.

"Esta es una protesta con buena onda", repetía un locutor ante los dueños de los boliches bonaerenses que, acompañados por centenares de tarjeteros, patovicas y clientes, protestaron ante la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en la Capital, por la inminente veda horaria para las discotecas bonaerenses. "¿Tendremos un dictador en ciernes?", se preguntaba más tarde Emilio Franchi, el vicepresidente de la cámara que agrupa a los empresarios del ramo, en alusión al gobernador Duhalde. Hubo de todo: jubilados adhiriendo, chicos y chicas bailando al ritmo bailantero de Comanche, huevazos y hasta una pizca de carnaval carioca.

PROTESTA POR LA VEDA NOCTURNA BONAERENSE

RITMO DE LA NOCHE

(Por Eduardo Videla) **"Cerrar las discotecas a las tres de la mañana es una arbitrariedad sin lógica, una medida dictatorial. Pero, ¿quién nos garantiza que no tengamos en la provincia un dictador en ciernes?", se preguntó Emilio Franchi, vicepresidente de la Asociación de Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables. Lo dijo en alusión al gobernador Eduardo Duhalde –quien está a punto de sancionar el límite horario a los boliches de su provincia– ante casi un millar de jóvenes, ataviados en su mayoría con remeras que identificaban a boliches del conurbano, enarbolaban pancartas y, de paso, como para demostrar que éste era otro tipo de protesta, jugaron con nieve en aerosol y bailaron temas del grupo Comanche, entre otros. La movilización fue frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires –a dos cuadras del Congreso– y no ante la gobernación, en La Plata. "Los acontecimientos de ayer (por el martes) nos demuestran que nuestra decisión fue acertada. No es la primera vez que se reprime una manifestación de trabajadores o estudiantes en La Plata", justificó Franchi.**



Los huevazos llegaron de improviso y por parte de un grupo suelto.
"Que haya buena onda", pedía desde el micrófono un locutor.

El cierre obligatorio a las tres de la madrugada para las confiterías bailables en territorio bonaerense está a punto de ser reglamentado por Duhalde. Los empresarios, que consideraron agotadas todas las instancias de diálogo, optaron por el recurso de la movilización, arrastrando a muchos de los habitués de las discotecas: tarjeteros, empleados –incluyendo a los clásicos patovicas– y público en general.

Los dueños de los boliches se quejan, entre otras cosas, porque consideran que la medida es discriminatoria. "Ahora, cuando las confiterías bailables cierren sus puertas –advirtió Franchi, ante la multitud–, ese público va a ir a los pubs, bares, restaurantes, pizzerías, estaciones de servicio, sin olvidarnos de los casinos, bingos y hoteles alojamiento." La mención de estos últimos lugares de esparcimiento fue coronada con la cerrada ovación de los presentes.

La queja más fuerte de los empresarios se refiere a la desventaja que tendrán con sus pares de la Capital Federal, que podrán seguir funcionando hasta las 6 o 7 de la mañana. "Esto va a producir una migración del público a la Capital, con el consiguiente perjuicio económico para los negocios de la provincia", advirtió Franchi. "Parece que el gobernador –añadió–, en vez de cuidar los intereses de los bonaerenses, los está perjudicando." En la provincia, afirman los comerciantes, hay 700 boliches bailables, que emplean alrededor de 11.000 personas.

La movilización había sido convocada para las 16. A esa hora más de veinte policías estaban apostados frente a la Casa de la Provincia, donde las persianas estaban bajas, tal vez por temor a algún desborde. Pero en ese lugar no hubo ni atisbos de incidentes: no había allí policías bonaerenses. Por otra parte, los organizadores se encargaron de amenizar la protesta con música, de manera que los jóvenes se preocuparan más por bailar que por hostigar a los gobernantes. Por supuesto, eso no impidió que los chicos dispararan críticas al gobernador, en los tonos más variados, con cánticos y pancartas, como la que decía: "Pensar en Duhalde como presidente en 1999 nos da mucho miedo".

Varias organizaciones de jubilados se acercaron al lugar, después de su habitual protesta en el Congreso, para solidarizarse con el reclamo de los jóvenes y los empresarios. "Se va a acabar/esa costumbre de pegar", vociferaban los jubilados desde un altoparlante, en alusión a la violenta represión del día anterior, en La Plata. Desde el palco, el locutor esquivó la adhesión de los pasivos. "Entendemos el problema de los jubilados. Pero ésta es otra protesta. Esta es una manifestación de la gente de la noche, con buena onda", repitió una y otra vez, como si presentara un baile de carnaval. Los jubilados optaron por retirarse. Salvo algunos abuelos, que prefirieron quedarse bailando los ritmos del grupo Comanche.

"En una democracia nadie puede determinar a qué hora la gente tiene que acostarse o realizar sus actividades privadas", se quejó Franchi. El empresario, además, opinó que la medida no alcanzará para terminar con la nocturnidad, como se pretende. "Los chicos se quedarán en la calle o en las plazas, con riesgo para su seguridad. No podrán volver a sus casas a esa hora, salvo que el gobernador obligue por decreto a los colectiveros a manejar a las tres de la mañana", alertó. Según la Asociación, un proyecto similar implementado en la capital tucumana fue un verdadero fracaso. "La Legislatura tuvo que derogar la prohibición, porque los chicos seguían en la calle hasta las seis o siete de la mañana. No se puede cambiar una costumbre por decreto", comentó Franchi. Al final, el empresario anunció que la protesta continuará el próximo 6 de marzo, con una nueva movilización, esta vez frente al Ministerio de Economía de la Nación.

El derecho de bailar

"Nos quieren cuidar, pero para nosotros va a ser peor. Vamos a tener más riesgos. ¿Cómo vamos a hacer para volver a casa a las tres de la mañana?", se pregunta Elizabeth, 16 años, que lleva la voz cantante en un grupo de habitués del boliche Bass, de Lanús. "Igual nos vamos a seguir quedando en la calle hasta que amanezca", advierte, desafiante, Noelia, de la misma edad.

Las chicas defienden el derecho de bailar hasta la hora que sea, un poco por ganas y otro tanto por principios. "Es sólo un día a la semana", dice Elizabeth. "No nos pueden decir a qué hora tenemos que acostarnos. Ese es un derecho que tenemos las personas", aclara Noelia, también de 16.

–¿Qué dicen los padres de ustedes a todo esto?

–Ellos prefieren que sigamos volviendo a las siete. Están más tranquilos porque volvemos de día– contesta Elizabeth, muy segura.

–El gobierno dice que la noche favorece el consumo de alcohol y de drogas. ¿Qué piensan ustedes?

–Que si queremos podemos emborracharnos o drogarnos de día, a cualquier hora– refuta Nadia.

–Pero ustedes, con 16 años ¿pueden quedarse hasta las siete de la mañana?

Las chicas se miran entre sí, como buscando una respuesta. "¿No es a partir de los quince que se puede?", preguntó Elizabeth, esta vez no tan segura.

Sobre el punto, los empresarios fueron terminantes. "Queremos que se mantenga el horario actual, pero sólo para los mayores. Los menores tienen su matiné hasta las 24", aclaró Franchi. El criterio, por lo visto, no se respeta en todos los boliches.

EUTANASIA

La primera ley en el mundo que concede el derecho a quitarse la vida a los adultos que padecen una enfermedad terminal fue aprobada anoche por el Parlamento de la región australiana de Territorio Norte. La ley de los Mortalmente enfermos de Territorio Norte, que entrará en vigor en los próximos meses, permite a los adultos que tengan claridad mental y dispongan de un año de vida o menos, que le pidan a sus médicos que les quiten la vida.

Virus por la ventana

El programa de computación Windows 95 de Microsoft acusa una infección por un virus informático, a sólo seis meses de haber sido lanzado al mercado, en agosto de 1995. El virus, llamado Boza, de procedencia desconocida, ataca los modernos programas de 32 bits de Windows 95, destruyendo las fichas que infecta, según explicó la asesora de empresas European Publishing Group (EGP) de Munich, que ofrece un software especial para combatirlo.

Cerveza Che

Un hombre de negocios británico se plegó este miércoles a los pedidos del gobierno cubano y cesó la fabricación y la comercialización de la cerveza "Che". El gobierno de La Habana había pedido que no se usara la imagen de Che Guevara, figura emblemática de la Revolución Cubana, para comercializar el producto.

PROTESTA POR LA VEDA NOCTURNA BONAERENSE

RITMO DE LA NOCHE

(Por Eduardo Videla) "Cerrar las discotecas a las tres de la mañana es una arbitrariedad sin lógica, una medida dictatorial. Pero, ¿quién nos garantiza que no tengamos en la provincia un dictador en ciernes?", se preguntó Emilio Franchi, vicepresidente de la Asociación de Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables. Lo dijo en alusión al gobernador Eduardo Duhalde –quien está a punto de sancionar el límite horario a los boliches de su provincia– ante casi un millar de jóvenes, ataviados en su mayoría con remeras que identificaban a boliches del conurbano, enarbolaban pancartas y, de paso, como para demostrar que éste era otro tipo de protesta, jugaron con nieve en aerosol y bailaron temas del grupo Comanche, entre otros. La movilización fue frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires –a dos cuadras del Congreso– y no ante la gobernación, en La Plata. "Los acontecimientos de ayer (por el martes) nos demuestran que nuestra decisión fue acertada. No es la primera vez que se reprime una manifestación de trabajadores o estudiantes en La Plata", justificó Franchi.



Los huevazos llegaron de improviso y por parte de un grupo suelto.
"Que haya buena onda", pedía desde el micrófono un locutor.

El cierre obligatorio a las tres de la madrugada para las confiterías bailables en territorio bonaerense está a punto de ser reglamentado por Duhalde. Los empresarios, que consideraron agotadas todas las instancias de diálogo, optaron por el recurso de la movilización, arrastrando a muchos de los habitués de las discotecas: tarjeteros, empleados –incluyendo a los clásicos patovicas– y público en general.

Los dueños de los boliches se quejan, entre otras cosas, porque consideran que la medida es discriminatoria. "Ahora, cuando las confiterías bailables cierren sus puertas –advirtió Franchi, ante la multitud–, ese público va a ir a los pubs, bares, restaurantes, pizzerías, estaciones de servicio, sin olvidarnos de los casinos, bingos y hoteles alojamiento." La mención de estos últimos lugares de esparcimiento fue coronada con la cerrada ovación de los presentes.

La queja más fuerte de los empresarios se refiere a la desventaja que tendrán con sus pares de la Capital Federal, que podrán seguir funcionando hasta las 6 o 7 de la mañana. "Esto va a producir una migración del público a la Capital, con el consiguiente perjuicio económico para los negocios de la provincia", advirtió Franchi. "Parece que el gobernador –añadió–, en vez de cuidar los intereses de los bonaerenses, los está perjudicando." En la provincia, afirman los comerciantes, hay 700 boliches bailables, que emplean alrededor de 11.000 personas.

La movilización había sido convocada para las 16. A esa hora más de veinte policías estaban apostados frente a la Casa de la Provincia, donde las persianas estaban bajas, tal vez por temor a algún desborde. Pero en ese lugar no hubo ni atisbos de incidentes: no había allí policías bonaerenses. Por otra parte, los organizadores se encargaron de amenizar la protesta con música, de manera que los jóvenes se preocuparan más por bailar que por hostigar a los gobernantes. Por supuesto, eso no impidió que los chicos dispararan críticas al gobernador, en los tonos más variados, con cánticos y pancartas, como la que decía: "Pensar en Duhalde como presidente en 1999 nos da mucho miedo".

Varias organizaciones de jubilados se acercaron al lugar, después de su habitual protesta en el Congreso, para solidarizarse con el reclamo de los jóvenes y los empresarios. "Se va a acabar/esa costumbre de pegar", vociferaban los jubilados desde un altoparlante, en alusión a la violenta represión del día anterior, en La Plata. Desde el palco, el locutor esquivó la adhesión de los pasivos. "Entendemos el problema de los jubilados. Pero ésta es otra protesta. Esta es una manifestación de la gente de la noche, con buena onda", repitió una y otra vez, como si presentara un baile de carnaval. Los jubilados optaron por retirarse. Salvo algunos abuelos, que prefirieron quedarse bailando los ritmos del grupo Comanche.

"En una democracia nadie puede determinar a qué hora la gente tiene que acostarse o realizar sus actividades privadas", se quejó Franchi. El empresario, además, opinó que la medida no alcanzará para terminar con la nocturnidad, como se pretende. "Los chicos se quedarán en la calle o en las plazas, con riesgo para su seguridad. No podrán volver a sus casas a esa hora, salvo que el gobernador obligue por decreto a los colectiveros a manejar a las tres de la mañana", alertó. Según la Asociación, un proyecto similar implementado en la capital tucumana fue un verdadero fracaso. "La Legislatura tuvo que derogar la prohibición, porque los chicos seguían en la calle hasta las seis o siete de la mañana. No se puede cambiar una costumbre por decreto", comentó Franchi. Al final, el empresario anunció que la protesta continuará el próximo 6 de marzo, con una nueva movilización, esta vez frente al Ministerio de Economía de la Nación.

EUTANASIA

La primera ley en el mundo que concede el derecho a quitarse la vida a los adultos que padecen una enfermedad terminal fue aprobada anoche por el Parlamento de la región australiana de Territorio Norte. La ley de los Mortalmente enfermos de Territorio Norte, que entrará en vigor en los próximos meses, permite a los adultos que tengan claridad mental y dispongan de un año de vida o menos, que le pidan a sus médicos que les quiten la vida.

Virus por la ventana

El programa de computación Windows 95 de Microsoft acusa una infección por un virus informático, a sólo seis meses de haber sido lanzado al mercado, en agosto de 1995. El virus, llamado Boza, de procedencia desconocida, ataca los modernos programas de 32 bits de Windows 95, destruyendo las fichas que infecta, según explicó la asesora de empresas European Publishing Group (EGP) de Munich, que ofrece un software especial para combatirlo.

Cerveza Che

Un hombre de negocios británico se plegó este miércoles a los pedidos del gobierno cubano y cesó la fabricación y la comercialización de la cerveza "Che". El gobierno de La Habana había pedido que no se usara la imagen de Che Guevara, figura emblemática de la Revolución Cubana, para comercializar el producto.

Este año, el jefe del Ejército, general Lino Oviedo, no se disfrazó.

El Carnaval pasado apareció, al lado del presidente, vestido de Julio César.



Altos militares paraguayos vestidos como mafiosos de los años 20 participaron de un suntuoso festejo de Carnaval. Murgas para la candidatura a presidente del titular del Ejército, general Lino Oviedo, que el año pasado y para la misma ocasión se disfrazó de Julio César.

Los militares paraguayos se disfrazaron de Al Capone

Un desfile carnavalesco que incluyó la presencia de militares paraguayos disfrazados de Al Capone fue organizado en Asunción por el polémico jefe del Ejército, general Lino Oviedo. La reunión, en la que no faltaron carteles y murgas con la propaganda "Oviedo-Presidente 1998-2003", se realizó anoche y fue largamente comentada en diversos medios informativos locales.

La celebración superó inclusive, en cuanto a colorido y suntuosidad, al Carnaval organizado por la Municipalidad de Asunción. Acostumbrado a estas "excentricidades", Oviedo apareció en el Carnaval pasado disfrazado de Julio César, al lado del presidente Juan Carlos Wasmosy. En esta oportunidad no necesitó disfraces, pero observó el desfile desde el palco oficial del Parque de la República, en compañía de su delfín en el Partido Colorado, el empresario Blas Riquelme.

Oviedo cuenta con el apoyo de un sector del gobernante Partido Colorado para ser candidato a presidente de Paraguay en los comicios de 1998.

El diario *Noticias* publicó en su tapa la fotografía del comandante del Primer Cuerpo del Ejército, general de División Santiago Zaracho, desfilando con otros jefes militares y sus esposas, vestidos al estilo de los años 20. En un gran titular, el rotativo señaló: "Comparsa del Ejército recreó era de Al Capone", e indicó que el desfile incluyó el uso "a discreción" de vehículos y elementos de las Fuerzas Armadas. En la fiesta desfilaron murgas que hicieron alusión a la candidatura de Oviedo en 1998. Llamativamente, según los periodistas, el presidente del Consejo Nacional de Deportes, Luis Zubizarreta, se adjudicó la organización del evento e intentó defender al controvertido general diciendo que su presencia allí era una "casualidad". Sin embargo, el comandante de la policía, comisario Mario Sapriza, admitió hoy que había sido invitado a participar del acontecimiento por el propio Oviedo. Actualmente procesado en los estrados judiciales por denuncias de intromisión en política partidaria, expresamente prohibida por la Constitución y las leyes vigentes, el general Oviedo fue ampliamente cuestionado la semana pasada luego de pronunciar arengas ante campesinos y miembros de una cuestionada secta religiosa.

Ante los campesinos había señalado que nadie lo podía obligar a encerrarse en sus cuarteles, y ante los miembros de la secta Pueblo de Dios afirmó que tenía una "misión divina" en la Tierra.



Detenido por un video

El juez de instrucción Baltasar Garzón dispuso la prisión preventiva para Jon Idígoras, dirigente de la Mesa Nacional de la organización vasca Herri Batasuna (HB), acusado de colaborar con la organización terrorista ETA. Idígoras fue llevado a la fuerza a la Corte, luego de que ayer no se presentara a solicitud del juez. El político de 60 años, histórico integrante de la mesa nacional de 25 miembros de HB y acusado de apoyar las acciones terroristas de la ETA, ha sido corresponsabilizado por un aviso electoral en el cual miembros enmascarados de la ETA dan a conocer su programa para las elecciones del próximo 3 de marzo. En el video éstos hablan del derecho a la autodeterminación y a la independencia para el país vasco incluidas la región de Navarra y las tres provincias vascas del sur de Francia. El juzgado confiscó la cinta. El intento de la Justicia de incriminar, por indicaciones del gobierno, a la coalición legal de Herri Batasuna y demostrar su vínculo abierto con la ETA, luego de los recientes ataques terroristas de esa organización, ha sido objeto de críticas de la oposición, que lo calificó de maniobra electoral por parte del jefe de gobierno, Felipe González.

En México sigue la resaca de tequila

La promesa oficial de hacer de 1996 el año de la recuperación se desvaneció en menos de dos meses, debido al brusco repunte de la inflación y la caída del empleo, lo que pinta un negro panorama para la microeconomía nacional y para millones de mexicanos ajenos a la macroeconomía.

El draconiano programa instrumentado por el presidente Zedillo para enfrentar la "emergencia económica", estallada en diciembre de 1994, logró estabilizar el mercado financiero y reinsertar a México en el mercado voluntario de capital, pero no se ha traducido en bienestar social.

En enero pasado, la inflación llegó a 3,9 por ciento y prácticamente borró la meta gubernamental de limitar el crecimiento de la carestía a un 20,5 por ciento en todo el año. Además, una escalada de precios producida en lo que va de febrero llevó a sindicalistas, incluso oficialistas, y a analistas a pronosticar su fracaso. A la par de la inflación, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Industria admitió que el primer mes del año el desempleo creció un casi 16 por ciento y alcanza al 6,4 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA), estimada en unos 34 millones de personas.

Zedillo y los miembros de su gabinete económico sostienen que el modelo neoliberal es el camino único para México, pero al respecto el prestigiado escritor Carlos Fuentes dijo que "el PIB reprueba a Zedillo", en relación con el desplome observado en 1995.

LA

EL PAIS de Madrid (*Por Antonio Caño, desde Manchester, New Hampshire*) **Decidido a resucitar su candidatura presidencial tras la derrota en las elecciones de New Hampshire, Bob Dole se ofreció ayer a salvar al Partido Republicano "del extremismo y la intolerancia". La victoria de Pat Buchanan en las primeras primarias de la campaña ha hecho sonar la alarma en las filas republicanas, que buscan ahora desesperadamente la forma de parar al comentarista que, con su discurso populista y ultranacionalista, ha movido los cimientos del sistema político norteamericano. Pero existen dudas sobre quién es la persona que puede pararlo. Dole es el preferido por la dirección del partido, pero todavía no por el electorado. Y si no es Dole, ¿quién puede hacerlo? ¿Lamar Alexander, que obtuvo un buen resultado en New Hampshire? ¿Una tercera figura en la sombra? ¿O bastará para detenerlo la falta de apoyo institucional y de dinero?**

Patrick Buchanan, pletórico tras un triunfo que parecía impensable hace apenas una semana, ha pedido al Partido Republicano que ahorre esfuerzo y dinero porque su candidatura es imparable. "El dinero no puede ganar las elecciones. No importa cuánto gasten en asesores, cuánto gasten en anuncios de televisión, cuánto gasten en sondeos. Lo que importa es el mensaje, y yo soy el hombre con el mensaje del nuevo conservadurismo que abre las puertas del Partido Republicano a los trabajadores, y que le dará un 60% de apoyo popular", dijo ayer Buchanan en una entrevista.

Hasta ahora, Buchanan ha tenido razón. Con poco más de tres millones de dólares (una cuarta parte de la inversión hecha por Dole), ha ganado en Iowa y New Hampshire los electores que pocos republicanos habían ganado hasta ahora, los de ingresos más bajos y menor nivel de educación.

Pero, después de New Hampshire, la campaña de Buchanan se ha quedado con 100.000 dólares en su cuenta corriente y una larga lista de elecciones primarias en las que competir en el plazo de los próximos 30 días. Ese es el momento, según los analistas, en el que Buchanan se hundirá y la candidatura de Dole se consolidará.

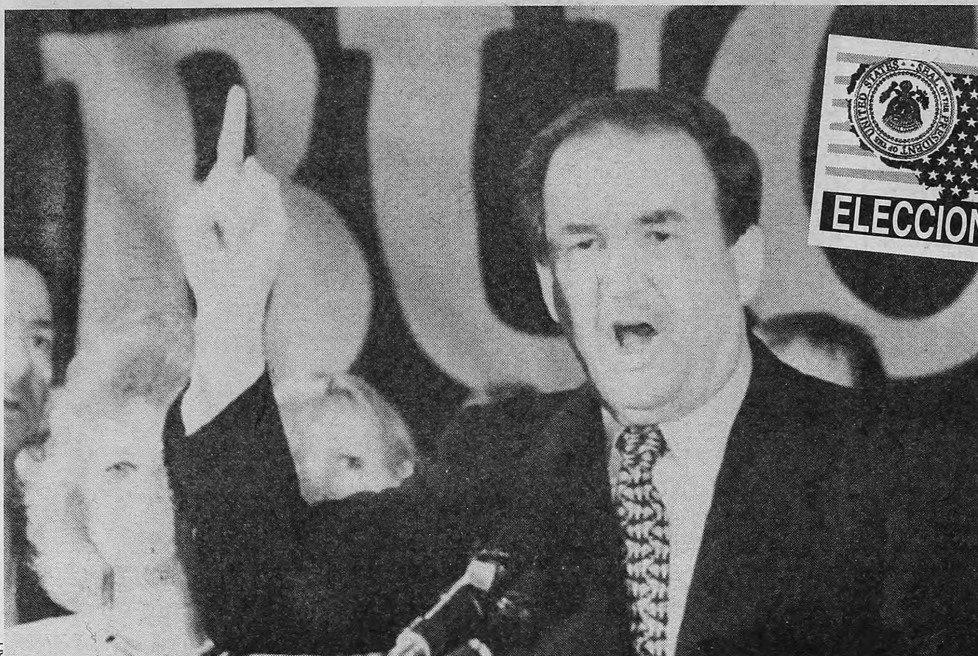
Bob Dole ha comenzado ya a trabajar para ese momento. "Esta es una lucha por el corazón y el alma del Partido Republicano", dijo ayer en una conferencia de prensa. "Una lucha entre la esperanza y el miedo, entre el extremismo y la moderación, entre la libertad y la intolerancia", añadió, en comparación entre sus ideas y las de Buchanan.

Dole tiene ya el respaldo de la mayoría de los gobernadores de los estados donde se celebran las próximas primarias. "Tengo los medios y la decisión para ganar", aseguró. Pero va a necesitar más que eso para ser elegido candidato. Mientras haya tres candidatos en esta campaña —y los hay en la medida del buen resultado de Alexander en New Hampshire—, Buchanan tiene posibilidades de volver a ganar con un 25% de votos, mientras los electores moderados se reparten entre Dole y Alexander. Echar a Alexander de la campaña parece, pues, uno de los primeros objetivos de los dirigentes republicanos. Alexander aludió ayer a ese propósito en los siguientes términos: "Sé

¿COMO PARAR A BUCHANAN?

PESADILLA REPUBLICANA

"No importa cuánto gasten en asesores, anuncios y encuestas. Lo que importa es el mensaje, y yo soy el hombre con el mensaje del nuevo conservadurismo que abre las puertas del Partido Republicano a los trabajadores, y que le dará un 60% de apoyo popular", se jactó ayer Pat Buchanan luego de su triunfo en New Hampshire. A Dole lo comparan ahora con el Cid: lo subieron al caballo para la última batalla aunque ya está muerto.



AFP

Sonriente y xenófobo, Pat Buchanan al conocer su triunfo en New Hampshire. *Los republicanos temen que Buchanan lleve al partido a un naufragio.*

que los teléfonos no han dejado de sonar en las últimas horas, pero quiero que el pueblo decida el nombre del candidato, no los líderes del partido".

Alexander cuenta con el respaldo de uno de los barones del republicanismo, William Bennett, quien ayer insistió en que "Dole ya ha demostrado que no puede ser candidato". Pero el resto de los republicanos no creen todavía en Alexander, y prefieren a un Dole moribundo antes que a un Buchanan radiante. "Buchanan es un peligro para nuestro partido y un peligro para Estados Unidos", advertía ayer Linda DiVall, una de las asesoras de la dirección republicana. El diario *The Boston Globe* comparaba ayer el respaldo institucional a Dole con el mito de el Cid, a quien sus soldados montaron cadáver sobre el caballo para ganar la última batalla a los moros. Dole es un hombre con prestigio y experiencia, pero es dudoso que despierte tanto respeto como el Cid. Afectado por las críticas por su falta de carisma, Dole comentó ayer: "Yo soy como soy. Quizá no soy el másdivertido, pero creo en Estados Unidos y sé lo que le conviene. Abróchense los cinturones porque esta carrera no ha hecho más que empezar".

Pat Buchanan, al contrario, aseguró ayer que si consigue ganar algunas de las principales elecciones primarias de los próximos días, "Dole estará acabado".

PESE A LA DERROTA

Dole cuenta verdes

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"¡Cuidado! Les advierto que tengan cuidado con las presiones que van a recibir de la dirigencia. En estos momentos, los teléfonos están sonando enloquecidos por gente que se llama unos a otros desesperados; se están mandando faxes, correo electrónico, pero ustedes resistan. Nadie puede parar la revolución del verdadero conservadurismo", clamó ante la multitud un Patrick Buchanan exaltadísimo por su muy ajustada victoria sobre Bob Dole (apenas algo más de un uno por ciento de diferencia), en la primaria de New Hampshire, el martes a la noche. Correcta apreciación. El establishment republicano se erizó con una inquietud inocultable, rayana en el ataque de pánico, con el triunfo del comentarista, considerado un extremista por el conservadurismo moderado. Hasta Dan Quayle, el ex vicepresidente de George Bush, quien es hombre de la derecha cristiana, un sector que apoya entusiastamente a Buchanan, manifestó sus recelos acerca del éxito de este comentarista considerado un advenedizo oportunista. Es que Buchanan no sólo es temido por sus ideas sociales sino por sus ideas económicas, proteccionistas y populistas, en las antípodas del ideario del partido.**

Nadie puede predecir hasta ahora cuán lejos irá Buchanan en sus aspiraciones. O mejor dicho, irá todo lo lejos que la división de los moderados, con sus inclinaciones por ahora repartidas entre Dole y Alexander, se lo permita. Bob Dole quedó muy herido en la contienda pero prometió seguir en la lucha y ganar "porque ésta es una lucha entre la normalidad y el extremismo, entre la esperanza y el miedo", sostuvo el senador de Arkansas, que había recibido el apoyo de varios capitostes del partido pero a los que los republicanos de New Hampshire no prestaron demasiada atención. Dijo que el combate de ahora en adelante era entre dos hombres, él y Patrick Buchanan. Lamar Alexander opinó casi lo mismo con una diferencia, la cinchada es "entre Buchanan y yo", afirmó. Dole puede haber quedado debilitado pero todavía es quien tiene más plata para continuar con la campaña. Ni Buchanan ni Alexander cuentan hasta el momento con suficiente apoyo económico como para llevar su aventura política demasiado lejos.

Divididos los republicanos entre "los extremistas y el resto", el resto se preguntaba ayer si Dole es el candidato correcto para enfrentar esta ala ideológica que parece dispuesta a copar todo. Robert Novak, comentarista republicano, opinó que para esta tarea Dole era un hombre terminado, pero todavía son muchos los que dudan en hacer suyo tan drástico punto de vista. Lo que sí están seguros es que quieren parar a Patrick Buchanan de cualquier forma.

AISLACIONISMO, PROTECCIONISMO Y XENOFOBIA

Latinoamérica tiene buenas razones para el temor

(Por Alberto Arébalos, desde Miami/Reuter) **La victoria del precandidato ultraconservador Pat Buchanan en las primarias de New Hampshire, que está estremeciendo los cimientos del "establishment" republicano en los Estados Unidos, no debería provocar alarma, todavía, en Latinoamérica. Autodefinido como un abanderado de la clase trabajadora, en un partido que suele representar los intereses de las elites, Buchanan refleja una incipiente pero creciente tendencia social en los Estados Unidos: aislacionismo, proteccionismo y xenofobia. Buchanan no se anda con vueltas a la hora de definir posiciones: quiere construir un muro en la frontera con México para parar a los inmigrantes ilegales, quiere sacar a las Naciones Unidas de Nueva York y echar por la borda el Tratado de Libre Comercio con México y Canadá, entre otros. "Nuestros trabajadores están siendo sacrificados en el altar de la economía global y las multinacionales", dijo recientemente Buchanan.**

Su fervor aislacionista sólo puede ser parangonado con su prédica contra los inmigrantes, el aborto y los homosexuales. Un político que no duda en citar al ex dictador español Francisco Franco como un modelo a seguir. Es claro que si Buchanan se llega a sentar en el sillón presidencial de la Casa Blanca las perspectivas para Latinoamérica serían funestas, pero ¿cuáles son las posibilidades reales de Buchanan de llegar a la Sala Oval?

El analista político Kevin Phillips dijo que las aspiraciones presidenciales republicanas de Bob Dole (un candidato conservador pero moderado a la luz de las posturas de Buchanan) para enfrentar al presidente Bill Clinton en noviembre todavía están vivas, porque posee una mayor organización y mayores recursos financieros. Pero ahora Dole se enfrenta a una lucha cuesta arriba contra el propio Buchanan y el ex gobernador del estado de Tennessee Lamar Alexander, quien quedó en tercer lugar en New Hampshire e intentará señalar a Dole como un perdedor.

"Buchanan todavía no es el favorito", dijo Phillips. "Habrá una contraofensiva de los cuadros dirigentes republicanos y las grandes empresas, que intentarán atraer simpatizantes alrededor de Dole", agregó. Precisamente, los grandes conglomerados económicos e industriales multinacionales han estado en la mira de las vitriólicas críticas de Buchanan, que recientemente calificó duramente a la multinacional de las comunicaciones AT&T por despedir a 40.000 trabajadores. Incluso la victoria de Buchanan podría favorecer a Latinoamérica en cierto sentido.

Mientras los republicanos se destrozan unos a otros, Clinton no tiene oposición alguna para la candidatura demócrata y actualmente supera a todos sus potenciales rivales republicanos en las encuestas. Aunque Clinton lanzó con bombos y platillos la iniciativa de un Mercado Común Americano para comienzos de la década del 2000 en la Cumbre de Miami de 1994 (para luego enterrar los buenos propósitos en el olvido), analistas consultados por Reuter señalan que su administración nunca sería tan perjudicial para la región como una eventual de Buchanan.

Los expertos dijeron que genera demasiadas divisiones y que reaparecerán las acusaciones, que Buchanan niega fervientemente, de su antipatía contra las mujeres y los judíos.

Jack Pitney, ex funcionario de la Casa Blanca durante el gobierno de Ronald Reagan, quien ahora trabaja en la Universidad Claremont McKenna en California, dijo que el triunfo de Buchanan sólo representa "dolor" para el Partido Republicano.

Aunque la oposición total de Buchanan al aborto y su postura frente a la religión son problemáticas para muchos votantes centristas, el éxito de su mensaje contra las grandes empresas y contra los acuerdos de libre comercio quizás es el mayor problema para el Partido Republicano.

Pero lo que sí debería preocupar a políticos y funcionarios latinoamericanos es lo que Buchanan representa: unos Estados Unidos centrados en sí mismos, militantemente cristianos, xenófobos y aislacionistas.

Una tendencia que puede ser mayoritaria en la medida en que los actuales problemas de la economía estadounidense (reestructuración de empresas y pérdida de puestos de empleo, una expansión lenta yconcentración del ingreso) sean achacados al comercio internacional, las multinacionales y la inmigración desmedida. Latinoamérica debería dormir con un ojo abierto.

NOTICIERO

RANKING. La selección brasileña de fútbol sigue al frente del ranking de la FIFA con 69,08 puntos. La siguen las selecciones de Italia, Alemania y España. La Argentina, con 55,47 puntos, perdió un lugar, pasando del séptimo al octavo puesto. Rusia, Holanda, Francia, Dinamarca y México son los otros "top ten".

NBA. Orlando Magic estableció una nueva marca: llegó a 35 victorias consecutivas como local. Llegó a ese record tras vencer a Sixers de Philadelphia por 123-104. Los otros resultados de la fecha fueron los siguiente: New York 87-Milwaukee 92, Chicago 102-Cleveland 76, Utah 112-Boston 98, Portland 105-San Antonio 108, Los Angeles-Lakers 121-Los Angeles Clippers 104.

JOHNSON. Earvin "Magic" Johnson se lesionó en el último partido de Los Lakers y está en duda para el próximo partido. Johnson sufrió un tirón en un músculo de la pierna derecha.

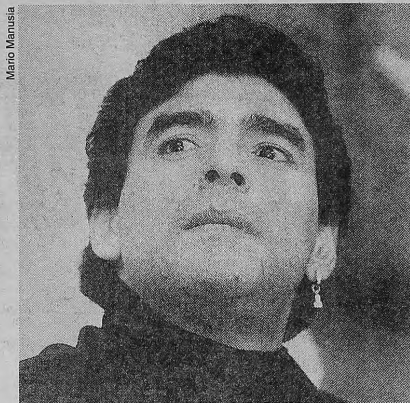
ATLANTA '96. A 150 días del inicio de los Juegos Olímpicos de Atlanta y después de una inspección de las instalaciones, funcionarios del Comité Olímpico Internacional (COI) se mostraron satisfechos con la marcha de los preparativos. Uno de los problemas no resueltos es el del presupuesto olímpico. Richard Pound, miembro de la COI, estima gastos por 1.700 millones de dólares. Pound dijo que "tendrán algunos problemas cuando se apaguen las luces del estadio olímpico después de la fiesta de clausura".

HOCKEY. En Adelaida, Australia, por el torneo Cuatro Naciones, la selección argentina femenina de hockey sobre césped empató con su par australiana 2 a 2. Argentina jugará hoy frente a Estados Unidos y el sábado con un equipo provincial de Australia.

CAPRIATI. Después de dos años de ausencia en el tenis profesional, la estadounidense Jennifer Capriati retornó en el torneo de Essen, Alemania, con una victoria frente a la holandesa Kristie Boggert por 6-1 y 6-2.

BASQUET. Por la segunda fecha de la Liga Sudamericana de clubes de básquetbol hoy jugarán Aguada de Uruguay frente a Sol de América de Paraguay y Filanbanco de Ecuador frente a Panteras de Venezuela.


María Julia Alsogaray.


Mario Manusia

Diego Armando Maradona.

Carlos Menem será el padrino de la pareja

Maradona defendió ayer, en Bariloche, a María Julia Alsogaray y dijo que ella no era responsable de los incendios. "Le echan la culpa a María Julia porque se quemaron los árboles" y agregó: "Me pregunto por qué esperaron que se incendiaran los árboles para buscar culpables". El capitán comenzó los entrenamientos. Carlos Bilardo confirmó que Caniggia no irá al sur.

Diego Maradona llegó el martes por la noche a San Carlos de Bariloche y al día siguiente sorprendió con la defensa que hizo de la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray. Maradona comparó su situación con la de la funcionaria, ya que afirmó que "éste es el país de la duda. Aquí se duda de todo el mundo. Le echan la culpa a María Julia porque se quemaron los árboles, pero yo pregunto por qué esperaron a que se incendiaran los árboles para buscar culpables. Fue para responsabilizar a María Julia. También dudaron de mí porque no jugué un partido o porque no me entrené, pero resulta que yo tuve un desgarro en la pierna derecha y sólo yo sé lo que tuve. En este país siempre se buscan culpables".

Las palabras de Maradona no cayeron muy bien en el ámbito del pueblo de Bariloche, ya que hace unos días la funcionaria debió recurrir a una guardia especial cuando estuvo en la ciudad para interiorizarse de los incendios forestales. A raíz de las declaraciones del capitán de Boca, organizaciones ecologistas se reunirán hoy para tomar una posición ante las palabras de Diego. Más allá de su defensa de la funcionaria, ayer el capitán de Boca y el resto del plantel se dedicaron a entrenar. Por un lado estuvo el equipo y por el otro Maradona.

Mientras Boca desarrolló su práctica matutina en el complejo privado de Villa Verde, Maradona hizo lo propio en el campo de golf del complejo turístico Llao Llao. Pero la presencia de Diego le dio algo de tranquilidad al entrenador Carlos Bilardo. Aunque el director técnico no gana para sustos. Si bien tiene a Maradona en el equipo, no podrá contar en Bariloche con el delantero Claudio Caniggia, quien se sumará al trabajo del equipo el próximo fin de semana, cuando Boca regrese a Buenos Aires. "Caniggia no vendrá a Bariloche y recién trabajará con nosotros cuando estemos en Buenos Aires", confirmó Bilardo. Caniggia goza de un permiso especial que le dio Bilardo para estar unos días con su familia en Italia. En un primer momento, Caniggia iba a presentarse ayer en Bariloche, pero no lo hizo.

Sin embargo, Maradona está y se entrena con miras al próximo 10 de marzo cuando empiece el campeonato Clausura. Además de hablar de María Julia, Maradona se refirió a su lesión: "Yo no le tengo que comprobar nada a nadie. Sólo yo sé que me desgarré". Maradona jugará hoy un encuentro amistoso frente a Estudiantes Unidos de Bariloche. El partido comenzará a las 18.30 y se cobrará una entrada de 10 pesos a los mayores con la finalidad de recaudar fondos que servirán para que la Comisión de Apoyo Pro Pretemporada de Boca en Bariloche pueda solventar los gastos del plantel.

Maradona no dejó de lado su relación con Macri y destacó que "me alegro que él (por el presidente de Boca) haya dicho que nuestra relación no existe, porque además es verdad y me pone contento que así sea. Mi relación con Macri no existió, no existe y no existirá", sentenció el futbolista. No conforme con eso, Diego amplió su declaración. "Mejor que sea así, yo por un lado y él por el otro", afirmó el futbolista. Por otra parte, el capitán sostuvo que "el equipo tiene que mejorar, porque todavía estamos para pelear el cuarto o el quinto puesto y eso lo mantengo".

Boca y Maradona se entrenarán hoy nuevamente. Hasta el momento, está pactado que Diego lo haga en el campo de golf del complejo Llao Llao y el plantel lo haga en el mismo lugar donde lo hizo ayer.

GUILLERMO VILAS

Le pegó un revés al tenis

El ex tenista argentino Guillermo Vilas aseguró ayer que "el tenis de este país no tiene futuro" y se mostró molesto con algunos de los directivos de la Asociación Argentina de Tenis por proponerlo como posible candidato a ser el capitán del equipo nacional de Copa Davis sin haberlo consultado previamente.

Vilas, de 43 años, reconoció que le gustaría ayudar al tenis argentino y que aceptaría la propuesta de ser capitán en la Copa Davis, aunque aclaró que "sólo para no cerrarle las puertas a los jugadores, que tanto se esfuerzan". Vilas agregó que "estoy muy dolido por cómo me trataron y les prohíbo a los dirigentes de la AAT que usen mi nombre. Sólo voy a hablar con ellos si vienen con un ofrecimiento en la mano", aseguró. Luego destacó que "si dicen que mañana me ofrecen la capitanía, ya automáticamente no acepto, porque ellos tienen que hablar primero conmigo y en privado". Finalmente, acrecentó sus críticas hacia los dirigentes de la AAT al afirmar que "es la primera vez que escucho que una asociación de tenis tiene suspendido a su presidente por seis meses. Esto es una página negra en el tenis argentino".

Los

A 48 horas de su segundo triunfo, la selección argentina Sub-23 se enfrentará, hoy a partir de las 22, al combinado de Venezuela, en el estadio mundialista de Mar del Plata. El director técnico del equipo nacional hará varios cambios con respecto al conjunto que le ganó a Chile por 2 a 1, a causa del cansancio y para preservar a los jugadores amonestados. Venezuela no presentará modificaciones y confía en obtener un resultado positivo. Hoy, a las 20 horas, se medirán las selecciones de Ecuador y Chile. El encuentro de Argentina será televisado en directo por Canal 13. Los partidos corresponden al Grupo B del torneo Preolímpico, clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atlanta.

A pesar de la confianza que generan los triunfos, el técnico de la selección argentina, Daniel Passarella, está algo intranquilo por el trajín sin respiro al que están siendo sometidos sus jugadores. Con respecto al partido que Argentina le ganó a Chile por 2 a 1, Passarella dijo que "en el primer tiempo frente a los chilenos teníamos que habernos ido al vestuario con cuatro goles de diferencia, nos faltó explotar las situaciones de gol". El técnico reconoció que sobre el final del cotejo "se nos vinieron encima, nos acorralaron y se pusieron a tiro del empate. La razón es muy sencilla, se jugaron dos partidos en tres días y era lógico que en algún momento se sintiera la fatiga y el cansancio".

El equipo argentino tuvo una marcada merma física y futbolística en el segundo tiempo frente a Chile. Para intentar evitar que ocurra lo mismo frente a Venezuela, el entrenador argentino subrayó que "nos perjudicó el fixture. Venezuela es el segundo rival consecutivo que nos enfrenta con mucho más tiempo de descanso y por eso voy a hacer algunos cambios". Passarella se apresuró en aclarar que las modificaciones no se deben a una subes-

Otro triunfo para Uruguay

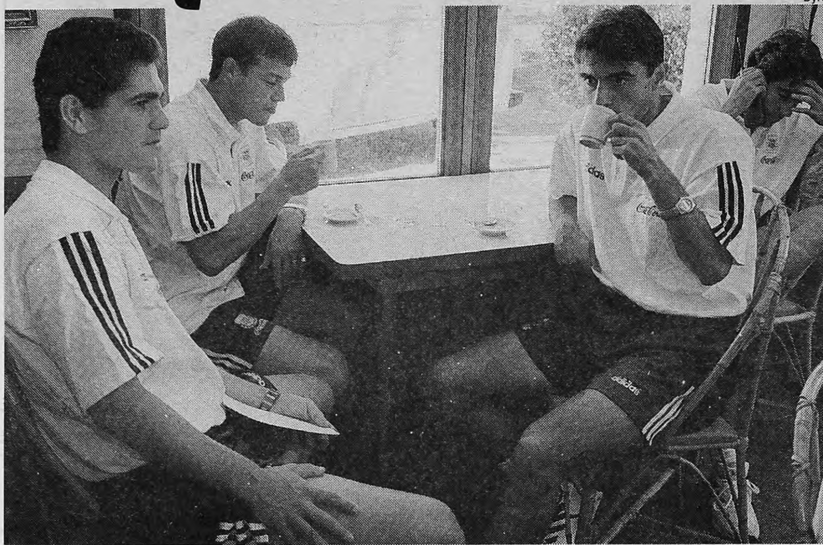
Uruguay logró un importante triunfo ante Perú por 4 a 2, en el primer encuentro que se jugó anoche en el estadio San Martín de Tandil, por la segunda fecha del Grupo "A" del torneo Preolímpico.

El equipo de Héctor Núñez se puso en ventaja a los 23 minutos a través de Correa. Así finalizó el primer tiempo, con la victoria parcial de los orientales. Uruguay jugó un poco mejor que Perú en la primera etapa, pero en el segundo tiempo los peruanos presionaron en la mitad y a los 53 minutos, mediante Guadalupe, se pusieron 1 a 1. Perú, entusiasmado por el marcador y tras observar que era un poco más que Uruguay, se fue al ataque y, a los 76, Espinosa logró aumentar. Iban 2 a 1 a favor de Perú. La reacción uruguaya no tardó en llegar, y cuatro minutos más tarde de Lemos le dio el empate. Superado en el medio y arrinconado en su propio arco, Perú no logró salir y recibió el tercer tanto. Fue de De los Santos, a los 85. Un minuto antes del final del encuentro, Adinolfi anotó el cuarto y último gol del partido. Terminó 4 a 2, Uruguay respiró y a Perú se le complicó la clasificación a la segunda ronda. Uruguay jugó con: Flores; Abeijón, Oliveira, López, Rotundo; Fleurquin, De Los Santos, Adinolfi, Tejera; Correa, Magallanes. Perú lo hizo con: Díaz; Solano, Marengo, Espinosa, Hidalgo; Ferrari, Torres, Magallanes, Pereda; Ramírez, Guadalupe.

ARGENTINA FRENTE A VENEZUELA

CHICOS QUIEREN REPETIR

La selección nacional juega hoy a las 22 ante Venezuela. Daniel Passarella decidió realizar algunos cambios en el equipo para hacer descansar a varios jugadores. Consideró que ante los chilenos se jugó un buen primer tiempo y que en el segundo se quedaron un poco. Antes del encuentro de los argentinos, se medirán Ecuador y Chile. Los partidos son en Mar del Plata.



DyN

Hugo Morales, Matías Almeyda y Claudio López, ayer en la concentración argentina.

Se va Delgado

El presidente de Racing, Osvaldo Otero, afirmó ayer que no llegó a un acuerdo con los directivos del Cruz Azul de México, quienes reclaman una deuda de 450 mil dólares por el pase de Marcelo Delgado, goleador del torneo Preolímpico de Mar del Plata. "Ofrecimos pagar 200 mil dólares mañana (por hoy) y los restantes 250 mil el viernes, pero la gente del Cruz Azul no aceptó. Todo indica que la situación se encamina hacia el terreno jurídico", afirmó Otero, quien agregó que "llama la atención que no acepten la oferta. Me da qué pensar. Delgado pasó a ser el goleador de la selección luego de ser suplente en el Cruz Azul. Alguien está metiendo la cola", concluyó. En tanto, el ecuatoriano Iván Hurtado admitió que fue tentado para jugar en el club argentino.

timación del rival. Tampoco cree que vuelva a repetirse el resultado de la Copa América, cuando Argentina hizo 9 cambios y perdió frente a Estados Unidos por 3 a 0. "Esta vez –aclaró el técnico– no serán nueve cambios, salen los que sintieron más la fatiga y alguno que esté comprometido con las amonestaciones y pueda ser suspendido", dijo Passarella. Aunque no confirmó al equipo que se enfrentará a Venezuela, se estima que los titulares serán Cavallero; Lombardi, Ameli, Paz, Domínguez; Bassedas, Almeyda, Gallardo, González; Delgado, Crespo.

Venezuela viene de sorprender con su triunfo ante Colombia por 1-0 y su técnico, Rafael Santana, dijo que "aunque sabemos que la Argentina es una potencia, saldremos a la cancha a ganar, porque siempre tenemos una mentalidad ganadora", aunque reconoció que "somos un equipo históricamente perdedor". Santana afirmó que "no habrá marcas personales sobre los delanteros argentinos", y que mantendrá "el esquema 4-4-2". Venezuela no presentará cambios con respecto al equipo que venció a Colombia, por lo que formará con: Dudamel; Filosa, Rey, Vallenilla y McIntosch; Hernández, Vera, Valiente y Urdaneta; Morán y Castellini. El árbitro del partido será José Arana, de Perú.

Como aperitivo de la tercera presentación del seleccionado argentino, Chile buscará recuperarse frente a Ecuador. El técnico chileno confía en el poderío ofensivo de su equipo y en la posibilidad de pasar a la ronda final. Chile y Ecuador irán en busca del triunfo, los dos lo necesitan para mantener las chances de pasar a la siguiente ronda.

LE GANO A PARAGUAY 3 A 1

Brasil sigue su marcha en Tandil

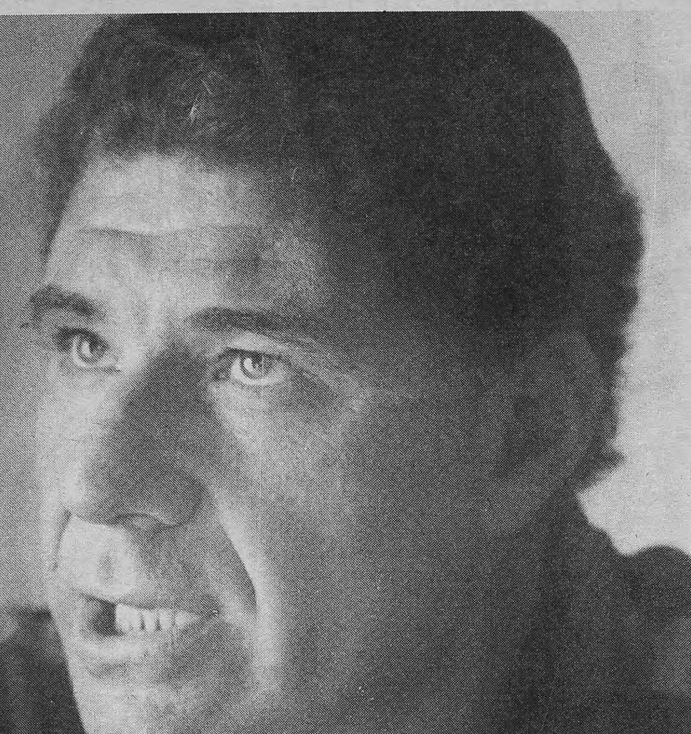
A Brasil no le fue tan fácil como vencer a Perú, pero el equipo de Mario Zagallo no detiene su marcha hacia la clasificación de la segunda ronda del torneo Preolímpico. Ayer derrotó a Paraguay por 3 a 1 en el último encuentro de la jornada correspondiente al Grupo "A" que se disputó en Tandil. Previamente se enfrentaron Uruguay y Perú (ver aparte).

Roberto Carlos abrió el marcador a los 18 minutos a través de un tiro libre, pero contó con la colaboración del arquero paraguayo Acebal.

Paraguay estaba muy retrasado y el seleccionado de Brasil se había adueñado del partido, pero luego del primer tanto, los paraguayos empezaron a adelantarse en la cancha y lograron llegar hasta el arquero Dida. Hasta que a los 38 minutos, tras una muy buena jugada de Enciso, quien tiró y le rebotó a Dida, Ferrari puso la igualdad y la esperanza, por lo menos, de no perder. Aunque cuando se cumplieron los primeros 45 minutos, Souza le dio la victoria parcial a Brasil por 2 a 1.

En el segundo tiempo, Souza puso el 3 a 1 final. Brasil sigue adelante en el camino rumbo a la fase final del torneo.

Brasil jugó con: Dida; Ze María, Carlinhos, Narciso, Roberto Carlos; Amaral, Flavio, Juninho, Souza; Savio, Caio, mientras que la selección de Paraguay lo hizo con: Acebal; Espínola, Rolón, Sarabia, Caniza; Ramírez, Esteche, Blanco, Enciso; Ferreira, Villalba.



Hoy cumple 15 años relatando fútbol de este lado del Río de la Plata y salvo su forma de gritar el gol de Maradona a los ingleses, está conforme con todo lo que hizo. Demasiado conforme. Tanto que asegura que "nunca hice el ridículo en mis trabajos de televisión, así como nunca hice el ridículo con una mujer", pese a que en la TV pocas veces le fue como en la radio.

VICTOR HUGO Y SUS 15 AÑOS EN LA ARGENTINA

"Los que sólo hacen fútbol son cero, son frustrados"

(Por Mariana Enríquez) "Quiero llorar, Dios santo, viva el fútbol, golazo... Por eso se cayó tanto inglés, para que el país sea un puño apretado gritando por Argentina. Gracias Dios por el fútbol, por Maradona, por estas lágrimas. Por este Argentina 2 Inglaterra 0." Víctor Hugo Morales, que hoy cumple 15 años como relator de fútbol en la Argentina gritaba así aquel memorable gol del Mundial '86. Ahora, casi diez años después, lo ve como "un mal trabajo profesional, lo relaté en un estado emocional no recomendable para hacer una tarea que tiene que tener mucha objetividad, que tiene que tener pasión, pero no tanta como para que te impida el autocontrol".

Mostrarse como un profesional serio y moderado es una de las preocupaciones fundamentales de Víctor Hugo Morales. Desde sus comienzos, cuando debutó relatando Boca-Talleres de Córdoba, cuatro días después de su desembarco en Buenos Aires "el día que debutó Maradona, así que debutamos juntos Maradona y yo", es la imagen que se preocupa en construir, la que espera que el público tenga de él. Tal vez por eso, considera una limitación definirse exclusivamente como un periodista deportivo: "No se puede vivir en una sola dirección. Yo no puedo concebir un ser humano que no tenga varias inclinaciones al mismo tiempo, no lo entiendo. Uno tiene posturas más inteligentes en la vida si se nutre de los artistas. Si un periodista me dice que sólo le interesa el fútbol yo veo primero un hombre y un periodista frustrados porque las exigencias de hoy día son de un hombre que se interese por todo. Un periodista que no lea, que no vaya al teatro, que no hable idiomas para mí es cero, porque es una de las obligaciones naturales de nuestra profesión".

Toma cuatro litros de mate por día y trabaja de 3 a 5 horas, bastante menos de lo imaginable, "no pasa un día de mi vida sin que vea una película o asista a un concierto", se ufana. Es dueño de una galería de arte, lee a Benedetti, Graham Greene, Onetti. "Soy un tipo de una infinita curiosidad por todo, tengo una inclinación extraordinaria por las cosas de los artistas, los vampirizo, chupo sus ideas, su sensibilidad, me alimento de ellos y estoy seguro que hasta en el ejercicio de mi trabajo más conocido se refleja."

Está muy seguro de sí mismo, Víctor Hugo. Cuando tiene que pronunciar una palabra en inglés o francés, lo hace con una exagerada perfección. Si bien afirma que es muy tímido y su inseguridad física ("soy un grandote medio impresentable") hace que "le tenga miedo a la TV", al mismo tiempo está convencido de que "nunca hice el ridículo en mis trabajos de televisión, así como nunca hice el ridículo con una mujer porque pongo el pie, me afirmo y después muevo el otro pie", pierde la humildad. El reportaje que más lo enorgulleció fue el que le hizo a Ernesto Sabato en "El espejo", quien "dijo algo profundamente elogioso acerca de mí que me conmovió, no puedo repetirlo por pudor". Sin embargo, cuando cuenta su reportaje a Imanol Arias no tiene problemas en contar que el actor "después dijo al aire que nunca le habían hecho un reportaje así". Una vez desistió en hacerle una nota a García Márquez porque sólo contaba con 10 minutos.

> "Esta es una década vergonzosa, asquerosa, de corrupción, autoritarismo y superficialidad. Hay mucha gente que quiere resistir pero el desencanto es enorme."

La televisión y Morales no parecen entenderse del todo bien. Hace años, tuvo un éxito con "El Espejo", en Canal 13, pero eso no ha vuelto ha repetirse. "La noche menos pensada" tuvo menos de 2 puntos de rating mensual, en Canal 9. Por eso, cuando Morales partió a cubrir la selección nacional, se encontró con que a su vuelta la conducción le había sido "birlada" por Julio Lagos, quien además se encargó de cambiar el perfil del programa. Con "Y la vida va" no tuvo mejor suerte. Víctor Hugo no parece preocupado por eso –al menos eso dice–. "Siempre han sido gratificantes mis experiencias. Yo no he hecho nada que después me haya motivado un arrepentimiento. Esto actúa como un freno. En la tele no he hecho cosas que me hagan sentir que di un paso equivocado, cada cosa que hice tuvo un fundamento, lo pensé mucho. 'La noche menos pensada' creo que fue un producto digno, 'Y la vida va' también. Yo no me frustro si no fueron exitosos. Quienes viven de la TV están más angustiados por el tema porque es su fuente de trabajo, si les levantan un programa a los tres meses no comen el resto del año. Yo no vivo ese stress. Me parece que la gente me tiene por un periodista serio, pudoroso, con inclinación a buscar en el mundo de los artistas, me parece que esta es la imagen que yo doy para la gente, si esto lo he conseguido, el éxito pasa por la coherencia de ese propósito más que por ser visto por 10 millones de personas."

Asegura que es muy selectivo con el tema de la televisión "no por desdén ni porque no quiera trabajar". De cada cuatro propuestas, afirma que sólo le da el sí a una, "casi seguro que en principio digo que no, hay que convencerme, para convencerme hay que darme facilidades de que yo voy a poder hacer las cosas como me gustan y me dan seguridad".

Le gusta definirse como un miembro de "la resistencia cultural y sensible que está en extinción. Este es un tiempo superficial, insolidario, materialista, individualista que me tiene desencantado, y si no me tuviera viviendo ciertos beneficios de la vida, seguramente me tendría muy resentido. Mi manera de resistir es en mi lenguaje, en mi postura periodística en mi actitud en los medios". A pesar de "resistir", también se define como un escéptico. "Esta es una década vergonzosa, asquerosa, de corrupción, autoritarismo y superficialidad en todo el mundo, ni hablemos en nuestro país. Hay mucha gente que quiere resistir pero el desencanto es enorme y uno se vuelve escéptico y frustrado. Yo soy escéptico, y por como vivo no tendría ningún derecho, a los que les va mal tendrían que venir y darme una bofetada por decir esto. El que dijo que las soluciones colectivas eran imposibles tenía razón, hay salvaciones individuales. Soy escéptico y es una vergüenza."

LA SEPTIMA

UN

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Durante una hora y media, las autoridades del Festival Internacional de Berlín entraron en pánico: se les había perdido nada más ni nada menos que su invitado de honor, el gran director norteamericano Elia Kazan, cuya obra es objeto de una completísima retrospectiva aquí en la Berlinale. A los 86 años, el director de *Nido de ratas* y *Un tranvía llamado Deseo* sigue siendo un hombre de una tremenda energía, como lo demostró en la conferencia de prensa que ofreció el último fin de semana, donde apostrofó a más de un periodista. Pero tampoco era cuestión de dejar que el veterano maestro vagara por las calles de Berlín bajo una intensa cortina de nieve. Toda una partida de caza salió en su búsqueda, hasta que finalmente lo encontraron dormido en uno de sus lugares predilectos: una sala de cine, por supuesto.

Por elementales razones de cortesía, lo que el Festival no se atrevió a mencionar fue el título de la película que estaba viendo Mr. Kazan cuando se dejó ganar por el sueño, pero después de ver *Jeon tae-il*, bien se podría pensar que se trataba de este film coreano, que abrió las exhibiciones del séptimo día de la competencia oficial. No es que la realización de Parek Kwang Su (uno de los principales directores de su país) sea necesariamente un mal film. En todo caso, es un producto técnica y políticamente correcto, la historia de un escritor que trabaja sobre la biografía de un mártir obrero, uno de los primeros en luchar contra la brutal explotación de los trabajadores durante la dictadura militar anticomunista en Corea del Sur. Pero tratándose de un film de tema político, en *Jeon tae-il* (el título responde al nombre de ese líder, que existió realmente) se extraña sobre todo esa cualidad que Kazan sigue considerando, tal como lo declaró aquí en Berlín, esencial para concretar una buena película: pasión.

No se puede decir que *Mon homme* (Mi hombre), la nueva realización de Bertrand Blier, sea precisamente un film apasionado, pero por lo menos es ingenioso, un poco como lo han sido siempre las películas de este director francés, uno de los más famosos de su país, desde que ganó repercusión internacional con *Las cosas por su nombre* (*Les valseuses*), allá por 1973. Si hay algo que siempre ha obsesionado a Blier –en *Preparen los pañuelos, Buffet Froid, Vestido de fiesta o Trop belle pour toi*– son las paradojas, cierto

PAVAROTTI Y

"La amo,

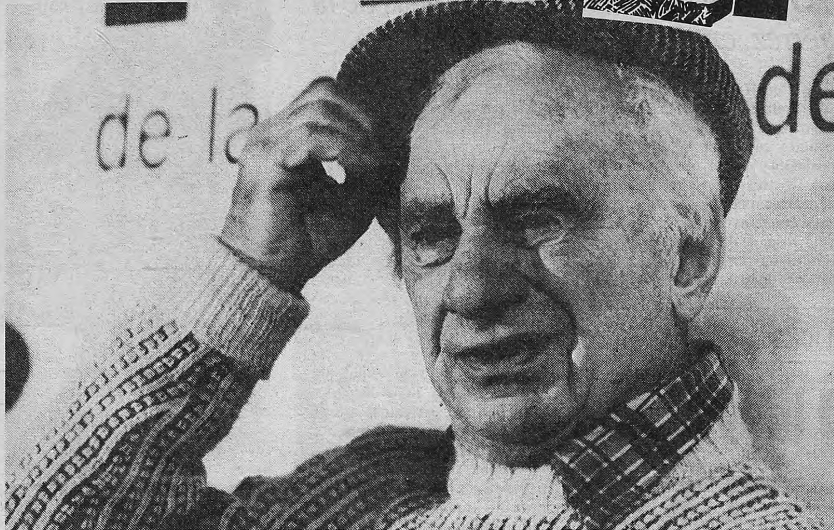
Luciano Pavarotti aseguraba ser un "monógamo increíble" el pasado mes de septiembre cuando ciertos rumores lo vinculaban con su secretaria. Adua, su esposa desde hace 34 años, es además su manager y representante y parecía ser la única mujer en la vida de Luciano. Pero ahora, para romper el feliz matrimonio, fueron publicadas por un diario milanés románticas fotos del tenor en las playas de Barbados, donde se lo ve a los besos y abrazos con Nicoletta Mantovani, su secretaria de 26 años. "La amo, negarlo sería un delito", confesó finalmente el tenor.

Cuando se le pregunta por Adua, Pavarotti no menciona la posibilidad de divorcio. "Si a alguien le in-

JORNADA DE LA BERLINALE

DIA DE SUEÑO

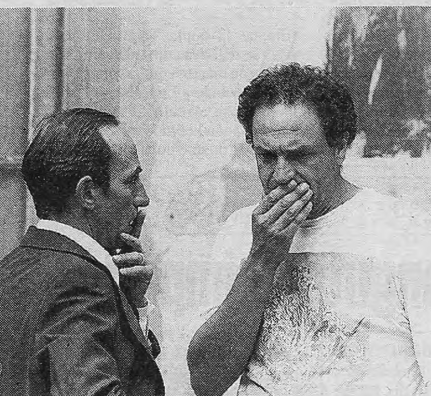
Ayer se presentaron "Jeon tae-il" y "Mon homme". La película coreana bien podría haber hecho dormir a Elia Kazan (quien efectivamente lo hizo en una sala de cine que los organizadores prefirieron guardar en secreto). La francesa, si bien es igual de desapasionada, tiene ingenio. También fue presentada la argentina "Patrón", que pasó inadvertida aquí, pero a la que le va bien en los festivales internacionales.



Página/12 en el festival de BERLIN

Elia Kazan se perdió durante una hora y media y provocó pánico.

Finalmente, los organizadores lo encontraron dormido en una sala de cine.



El Foro del Cine Joven exhibió "Patrón", la ópera prima de Jorge Rocca.

En la foto, al director lo acompaña Walter Reyno durante el rodaje del film.

sentido del absurdo sobre el que construye su cine. *Mon homme* también está en esa misma línea, con la historia de una prostituta (Anouk Grinberg, una estrella en ascenso del cine francés) que ama profundamente su trabajo, porque le da "felicidad absoluta", según sus propias palabras.

Según los viejos clichés, la de Blier es una prostituta de buen corazón, pero para el director es esencial trabajar sobre determinados arquetipos. "Louise Brooks, Arletty, Cabiria, Irma la dulce... las prostitutas forman parte esencial de la mitología del cine, como, a su manera, los cowboys o los gangsters", declaró el director en la conferencia de prensa que siguió a la proyección del film. "Lo interesante es usar esos clisés de un modo distinto. Cuanto más trillado un tema, mejor. Porque todas las historias ya han sido contadas, lo interesante es encontrar una nueva manera de contarlas." En este caso, Blier eligió hacerlo a la manera de un cuento de hadas, que se va transformando en un relato cada vez más desesperanzado a medida que la prostituta se enamora perdidamente de un clochard, un vagabundo al que ella misma convierte en su explotador.

Mientras la competencia sigue adelante (todavía faltan una decena de films en concurso), el Foro del Cine Joven exhibió *Patrón*, la ópera prima de Jorge Rocca, que en Buenos Aires pasó inadvertida por el público, pero que está haciendo una buena impresión en el circuito de festivales internacionales. En principio podría pensarse que *Patrón* es la única película argentina en la Berlinale (además de *Caballos salvajes*, que se exhibe únicamente en funciones privadas en el Mercado del Film), pero un rastreo minucioso de los catálogos de la muestra permite encontrar, en una retrospectiva dedicada al cine mudo latinoamericano, una auténticacuriosidad: *El último malón*, una producción de 1917 dirigida por Alcides Greca, considerada por los historiadores como el primer film argentino de tema social. Filmada en la provincia de Santa Fe, *El último malón* reconstruye la rebelión final de los indios mocoví, en abril de 1904, una puesta en escena que le insumió al director la movilización de un millar de extras. Más de un director argentino de hoy quisiera contar con los recursos de que dispuso Alcides Greca hace ochenta años, cuando el cine nacional recién comenzaba a dar sus primeros pasos.

H·O·Y TeVeo

• **Robin Hood, príncipe de los ladrones.** La leyenda del justiciero de Sherwood trasladada al cine en una versión mucho más paródica y relajada que las anteriores. Con Kevin Costner, Mary Elizabeth Masterantonio, Christian Slater, Peter Firth y Morgan Freeman. A las 19.15 por I-Sat.

• **2001: odisea del espacio.** Un clásico en la historia de la ciencia ficción: naves espaciales perdidas en la galaxia y Beethoven como banda de sonido ideal. Un ensayo cinematográfico de Stanley Kubrick sobre la relación hombre-máquina, centrado en una misión espacial que fracasa. A las 21 por TNT.

• **La comezón del séptimo año.** La película que pasó a la historia por una escena: Marilyn Monroe y su pollera levantada con el viento que sale del respiradero del subterráneo. Una película dirigida por Bill Wilder. A las 21 por Fox.

• **Terminator 2: el juicio final.** La dupla Cameron-Schwarzenegger pone en marcha otra vez su parafernalia de acción, aventuras y efectos especiales. El producto, otra vez, es altamente recomendable. A las 23 por Fox.

• **Línea mortal.** Estudiantes avanzados de la carrera de medicina se involucran en un experimento límite, hasta el borde mismo que separa la vida de la muerte. El descubrimiento para todos los que se animan es bastante conflictivoe. A las 20 por Cinemax.

SU SECRETARIA DE 26

no puedo negarlo"

teresa saber qué piensa mi mujer, que se lo pregunte a ella." Nicoletta también se muestra enamorada del gigantón de 60 años, quien "amplió el horizonte de mi mente", según ella. "Gracias a él, me he convertido en una mujer." El semanario sensacionalista *Quién* de Italia publicará las fotos comprometedoras y un extenso reportaje el próximo jueves.

La relación entre Pavarotti y su secretaria tiene ya más de un año, pero siempre había sido negada. Ante la evidencia, los amantes aseguran que "son felices", cosa que, a juzgar por las idílicas fotos, salta a la vista: juegan con una pelota en el agua, se abrazan sobre la arena, se besan entre las olas. "Nicoletta se ha convertido en alguien indispensable para mi vida", dice, enamorado, el tenor de Módena. "Cuando no está a mi lado me siento perdido."

El descubrimiento de los paparazzi coincide con la visita del tenor al Río de la Plata. El cuatro de marzo actuará en el estadio Centenario de Montevideo, y ya casi están agotada las entradas. Fueron vendidas 15.000 localidades, de las cuales 4.500 fueron requeridas del exterior. Es la única presentación que hará Pavarotti durante este año en Latinoamérica: revistas como *Rolling Stone* y *Times* cubrirán la actuación, a la que fueron invitados Carlos María Sanguinetti, presidente de Uruguay, y Carlos Menem, de Argentina.

La guajira Guantanamera tiene nuevos versos

De la mano de un éxito internacional bien ganado con "Fresa y chocolate", "Guantanamera" es el nuevo opus de la dupla Tabío y Gutiérrez, embajadores del cine cubano.

GUANTANAMERA. España/Cuba, 1995. Dirección: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Guión: Gutiérrez Alea, Tabío y Eliseo Alberto Diego. Fotografía: Hans Burman. Música: José Nieto. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra, Carlos Ruiz, Raúl Erguren y Pedro Fernández. En los cines Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa y Alto Avellaneda.

(Por Martín Pérez) Un burócrata en decadencia, una profesora retirada y un donjuán melancólico y camionero. Adolfo, su esposa Gina y su ex alumno Mariano son los tres protagonistas de esta agradable road movie latina, aderezada con convenientes dosis de novela rosa, realismo mágico y costumbrismo tercermundista. Conocedores de lo que se espera de ellos, Tabío y Gutiérrez destilan en *Guantanamera* los lugares comunes del Caribe (amores eternos, galanes irresistibles y una burocracia kafkiana), enhebrando con ellos una disfrutable historia que se desarrolla durante las incontables vueltas que jalonan el camino que une Guantánamo con La Habana.

La historia de *Guantanamera* –que es ingeniosamente comentada durante todo el film gracias a unos "aggiornados" versos de la famosa canción– acompaña el viaje que un ataúd, conteniendo el cuerpo de la anciana Yoyita, hace de una punta a la otra de Cuba. Junto con sus restos viajan sus parientes, Adolfo y Gina, y Cándido, un viejo novio con el que se reencontró Yoyita al volver a Cuba, sólo para morir súbitamente en sus brazos. De Guantánamo a La Habana, ataúd y deudos irán cambiando de coche fúnebre según un complejo sistema de postas que responde a un plan "con sentido patriótico", ideado por el propio Adolfo. En la ruta, el dolor del abortado amor otoñal y el vértigo de la pesadilla burocrática se cruzan con el camino de Mariano y Ramón. Ellos son dos camioneros que van de pueblo en pueblo, de alcoba en alcoba y, especialmente Mariano —interpretado acertadamente por Jorge Perugorría—, de problema en problema. "El origen de todo es ese material de primera al que te dedicas", diagnostica Ramón. "Fíjate que yo con mis gordas no tengo problema. Pero para ti todo tiene que ser material de primera." Entre desengaños y huidas, el camino de Mariano se irá cruzando con el de su ex profesora Gina, ambos con destino a La Habana. "Ella era mi profesora de comunismo científico, eso que ahora le llaman socialismo científico", dice Mariano luego de su primer encuentro, aún enamorado. "Cualquier día le ponen capitalismo científico", acota Ramón.

Con sus lugares comunes, sus saltos de ritmo y sus frases trilladas, *Guantanamera* es un eficaz film de ruta, habitado por un encantador humor negro. Obvio y recurrente cuando recuerda su historia rosa, pero vital y efectivo cuando refleja la realidad de los caminos cubanos y cuando se ensaña con el poder, el film de la dupla Tabío/Gutiérrez Alea se regodea con cada cartel, cada alto en una ruta que, siempre, termina llevando a La Habana. Con la novela rosa, el realismo mágico y la crónica social cómodamente ubicados en el mismo coche fúnebre.



"Guantanamera" es mucho más que la saga de "Fresa y chocolate".

"OTRA ESPERANZA"

Una anécdota muy larga

OTRA ESPERANZA, Argentina, 1985. Dirección: Mercedes Frutos. Sobre un cuento de Adolfo Bioy Casares. Fotografía: Julio Lencina. Música: Edgardo Rudnitzky. Con Pepe Soriano, Héctor Bidonde, Costanza Maral, Héctor Calori, Jorge Ochoa e Ileana Monti, entre otros. Complejo del cine argentino Tita Merello.

(Por M. P.) "Yo trato de ser bueno", dice Pepe Soriano en la prometedora primera escena del film, durante su momentáneo protagonismo en el baile del pueblo. "Esto se va a saber", dice también Soriano cuando el final está cerca. Las dos frases, austeras, profundas y obvias al mismo tiempo, cronometran de comienzo a fin el arco de la anécdota narrada por Mercedes Frutos en su demorada ópera prima. *Otra esperanza*, basado en el cuento del mismo nombre de Adolfo Bioy Casares, es un film contenido, hiperrealista y con un leve toque de ciencia ficción del Tercer Mundo, que desarrolla una pequeña historia ambientada en el camino que va desde un humilde pueblo con regusto patriótico hasta una misteriosa fábrica de energía vecina.

Luego del interesante prólogo, logrado, en los títulos, por el trabajo de Juan Bernardo Arruabarrena sobre la pintura *Desocupados*, de Antonio Berni, el film comienza con el solitario devenir del personaje magistralmente interpretado por Pepe Soriano, un callado habitante del pueblo que buscará su futuro en la fábrica cercana. Allí, iniciado en su trabajo por unos esquemáticos Héctor Bidonde y Costanza Maral, atrapados en las limitaciones de sus personajes, el protagonista será testigo de los misterios que encierra la metálica y ominosa estructura.

Sostenido apenas por el trabajo de Soriano (la aridez de su trabajo debe inscribirse entre lo mejor de su filmografía) y una esforzada producción, *Otra esperanza* es un film fallido. Un trabajo vencido, con el correr del metraje, por la obviedad y el esquematismo de una anécdota que se hace larga y que hacia el final por momentos llega a caer en un kitsch involuntario. Habitada por prometedores personajes secundarios, pero dominada por vacíos parlamentos de personajes sin desarrollo, la historia deja amplios lugares yermos que sólo pueden ser llenados por estériles parábolas.

PARA LOS CHICOS

Un orangután simpático

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON. Estados Unidos, 1995. Dirección: Ken Kwapis. Guión: John Hopkins y Bruce Graham, basado en una historia de John Hopkins. Fotografía: Peter Collister. Música: Miles Goodwin. Con Sam, Jason Alexander, Faye Dunaway, Eric Lloyd, Rupert Everett, Glenn Shadix y Paul Reubens. En los cines Normandie, Atlas Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte, Alto Avellaneda, Soleil.

(Por Esteban Pintos) Es bajo, simpático, su pelo es de color naranja, tiene ojos oscuros y su mayor debilidad es incluir bananas en cualquier menú. Algunos aventuran que es más inteligente que la gran mayoría de los estudiantes secundarios. Otros piensan que hay que tolerar sus travesuras porque apenas es un niño. Uno más arriesgado opina que tiene el don de un comediante físico, como Chaplin. Tales características y tales elogios no corresponden a un nuevo niño prodigio de Hollywood *a la Macauly Culkin*. Se trata de Sam, un orangután cachorro de 5 años que debuta cinematográficamente en esta película de Ken Kwapis. En la historia, Sam es Dunston, el protagonista central de una historia de aventuras y enredos que ocurren dentro de un hotel de cinco estrellas, con niños traviesos, huéspedes excesivamente molestos, un ladrón de guante blanco y una jefa despótica.

En el ámbito de un hotel imponente de Nueva York, la trama encierra todas las características comunes de una comedia de este tipo, orientadas básicamente a un público infanto-juvenil. El gerente del hotel –Jason Alexander, aquel abogado acosador de *Mujer bonita*– es un hombre viudo que vive con sus dos hijos en un departamento del amplio edificio. Ellos, un pequeño de 5 años y un preadolescente de 13, recorren los amplios ambientes del lugar con la comodidad y tranquilidad de quien camina por su casa. Así se sienten también para realizar todo tipo de travesuras, toleradas pacientemente por su padre y por todo el personal del hotel, aunque una despótica dueña –Faye Dunaway, en su faceta de comediante– aborrezca cada una de sus aventuras. Con ese particular encuentro de personalidades, se suceden cada una de las situaciones que llevan al lucimiento del mono, un verdadero talento en ciernes. Aunque no hable, porque a diferencia de otros actores, con un gesto le basta para ganarse a toda la platea.

PRESENTARON EN ESPAÑA "IMAGEN DE JOHN KEATS"

Salió el nuevo de Cortázar

Es la única obra en prosa del autor de "Rayuela" que permanecía inédita. La escribió a mediados de los cuarenta.

(Por Pedro Sorela, desde Madrid, El País, exclusivo para **Página/12***)* La reedición de toda la obra de Julio Cortázar no es sólo la recuperación de un clásico moderno, sino la demostración de que un empeño editorial puede imponerse a los prejuicios del comercio. Cuando Alfaguara anunció hace dos años su intención de reeditar entera la obra de Cortázar, libreros y otros editores dijeron: "¿Y si no se vende?". Tras la séptima edición de sus *Cuentos completos*, la editorial presentó ayer, con la presencia de Aurora Bernárdez, viuda y custodio del legado cortazariano, su tercera edición de *Rayuela* y la primera del inédito *Imagen de John Keats*.

"Lo clásico es intemporal, lo que pasa de moda es la moda", dijo Julio Silva, responsable del diseño de la nueva colección Cortázar, que cuida el papel y propone una portada muy sobria en color crema pálido, con una pequeña ilustración en color. En la contraportada, una fotografía de Cortázar del momento en que escribía la obra. Julio Silva fue también el diseñador, junto con el propio Cortázar, de la parte gráfica de dos de los más conocidos artefactos literarios del escritor, *La vuelta al día en 80 mundos* y *Ultimo round*, títulos rebosantes ambos de ilustraciones alusivas que de algún modo hacen parte del texto, y que por cierto según dijo Julio Silva, en diálogo aparte, podrían ser publicados con nuevas ilustraciones, pues los primeros originales se han perdido.

Según su testaferro literario, Aurora Bernárdez, algunos de los manuscritos ahora publicados permanecían perfectamente encuadernados en el armario, como una obra terminada. En el caso de *Divertimento*, se trataba de un manuscrito que en su día había sido rechazado por editores, por lo que cabe pensar que era una obra acabada.

De todas formas, según dijo Aurora Bernárdez, con *Imagen de John Keats* termina la publicación de los inéditos en prosa de Cortázar. En su día será recuperada su poesía, incluidos los poemas que figuran dispersos por otros libros. Y aunque no se ha estudiado, es posible la reedición de textos significativos, no sólo por su valor objetivo, sino para rastrear los gustos e influencias del propio Cortázar, como su conocido ensayo biográfico sobre Edgar Allan Poe, que ahora prologa los cuentos completos de este autor en castellano (Alianza Editorial), y de los que por cierto él era también el reputado traductor. De niño, contó Bernárdez, Cortázar leía a Poe, a la luz de una vela "para que le diera más miedo".

Sobre la posibilidad de que los homenajes terminen por meter en un panteón a Cortázar, con lo que se vería amenazado el juego e ironía de toda su obra, se le podría transformar de cronopio "en aburrido fama", Bernárdez señaló que los panteones se reservan para los escritores que se quedan en su tiempo, y Cortázar está muy vivo.



Cortázar en los 40, cuando escribió las 600 páginas de "Imagen de John Keats".

LA CAJA CULTA

RUSHDIE. Un éxito total resultó la presentación en París de Salman Rushdie, quien ofreció una conferencia ante 400 editores, libreros y lectores en el Centro Pompidou de París. La protección policial resultó más discreta de lo que se esperaba y el autor aprovechó para volcar conceptos fuertes. "Estos años tuve que aprender el duro lenguaje de la política. Es como un recorrido a través de una sucesión de habitaciones. En cada una hay un guardia que a fuerza de engaños y amenazas intenta impedir el paso a la habitación siguiente".

NIETZSCHE. La Fundación Clásicos de Weimar investigará las 4000 actas del archivo del filósofo Frederich Nietzsche, en una tarea que culminará en 1999 con la publicación de un catálogo destinado a la investigación científica. El archivo, que fue creado por la hermana del filósofo funcionó hasta 1945, y después quedó bajo llave. Desde ya, el gran bocado que se espera revelar es el del período del surgimiento del nacional socialismo alemán, entre 1915 y 1933, por eso de la teoría del superhombre, se entiende. "Los documentos reflejan todas las corrientes de la interpretación de Nietzsche" comentó Bernd Kauffmann, presidente de la Fundación.



GERARD POMMIER INTERPRETA

LA COLERA

"El buen uso erótico de la cólera" se llama el libro del francés Gérard Pommier que publicará Ediciones de la Flor y anticipa **Página/12**. Pommier se formó con Jacques Lacan, fue iniciador de la Fundación Europea para el Psicoanálisis y visita Buenos Aires con frecuencia. Su texto explica por qué el "salvajismo" es proporcional a la civilización y el refinamiento. Además, un psicoanalista argentino muestra con hechos que el tango y el bolero son, fundamentalmente, freudianos.

*(Por Gérard Pommier *)* En el verano de 1991, yo debía dar mi conferencia "El buen uso erótico de la cólera" en Buenos Aires, en la Facultad de Arquitectura. Supe por casualidad que el decano, al enterarse del título de mi trabajo, sufrió un ataque de cólera tremenda porque, según su criterio, un tema como ése no tenía nada que ver con los arquitectos en formación, incluso con el pretexto de que éstos tendrían que construir departamentos adecuados a esas consecuencias.

Durante un encuentro protocolar, y como esta excelente persona me había pedido algunas explicaciones sucintas, y más confidenciales sobre este intrigante tema, atraje primero su atención sobre una característica lo suficientemente generalizada como para ser considerada un clásico de la psicopatología de la vida cotidiana: ¿no había notado que las parejas que se pelean permanecen a veces largo tiempo unidas, mientras que las otras, que dan la apariencia de una felicidad próspera en una calma chicha, son de pronto víctimas de un repentino naufragio que nadie de su entorno habría podido prever? Todo pasa a menudo como si la desunión favoreciese a la unión y como si la discordia poseyese alguna atrayente virtud en el enfrentamiento cotidiano que el hombre sostiene con la mujer. Las afirmaciones de mi interlocutor me demostraban que comprendía a qué situaciones me refería. No recurrí a los arcanos de la clínica en esta exposición en verdad aproximativa, pero de todos modos convincente. Se me había dispensado así de tener que invocar a la práctica psicoanalítica y al testimonio de numerosos analizantes, que nunca obtienen tan buenos resultados sexuales como en la discordia, incluso en la separación inminente. Y a la cantidad no menos importante de analizantes para quienes la proximidad del drama les es carnalmente propicia, menos, por otra parte, en la expresión de la cólera que en el a veces consumado arte de colocar a su compañero en un estado explosivo, lujuriosamente resolutorio.

Tanta fue la convicción que recayó sobre la primera alusión concreta, que me fue aún menos necesario recurrir a la autoridad de Freud, quien supo demostrar la generalidad de la prohibición que pesa sobre la sexualidad humana, cuyo funcionamiento se aleja sensiblemente de cualquier referencia a la naturaleza. En cualquier civilización, las reglas que rigen la exogamia y los flujos del deseo son estrictas. No hay ninguna que autorice la exhibición del cuerpo humano en su desnudez, y el sueño occidental de un paraíso sexual escondido en los trópicos se encontrará por todos lados con la muralla del pudor. Lejos de estar detrás de nosotros, en un paraíso perdido del que habríamos caído, la libre naturaleza del sexo, refrenada por nuestra humanidad, sigue siendo el último continente que queda por descubrir. ¡Penoso exilio, en verdad, el que nos aleja de un territorio cuya existencia sólo presentimos vagamente! ¿No es esta búsqueda infructuosa la que explica la violencia del erotismo humano, vehemencia semejante a la del sordo o a la del ciego que no ignoran la existencia del sonido y de la luz, aunque no puedan tener ninguna percepción de ellos?

> "Parejas que se pelean permanecen unidas, y otras, con apariencia feliz en calma chicha, de pronto naufragan."

Si no hubiera sido por su cabeceo entusiasta, me habría sido fácil demostrarle al decano que la cólera permite superar esta prohibición. Si la cólera es erótica, no se debe de ningún modo a alguna virtud intrínseca en función de la cual la irritación de los humores permitiría una feliz descarga del sistema glandular perineal. La cólera tampoco es un rasgo psicológico causal *–Video meliora proboque, deteriora sequor:* veo el bien y lo apruebo, pero sigo el camino del mal–, puesto que ella misma surge de la prohibición que estructura la sexualidad humana. Esta prohibición puede tener múltiples consecuencias, como la inhibición, la ternura, la frustración, la sublimación, la represión, y entre estas consecuencias la cólera merece ser especialmente diferenciada como el procedimiento transgresivo en el que la humanidad tiene su mejor recurso, introduciendo en el amor un salvajismo que, lejos de ser primitivo, es proporcional a la civilización y al refinamiento. ¡Si aún era necesario convencer, sólo habría bastado con tirar de la cuerda moral! ¿Acaso la discordia no nos ofrece un medio de recomponernos, le habría dicho al docto universitario, en medio también de tantas facilidades de nuestra época laxa, en la que se están perdiendo los valores que nos formaron? ¿No atestigua la cólera que, contrariamente a las bestias, nosotros debemos sobrepasar algunas dificultades propias de lo humano para poder dedicarnos a la lujuria? ¡Todo era más práctico cuando la religión tenía más peso, porque con la ayuda de Dios y sus esbirros sabíamos a quién dirigirnos y contra quién pecar! Pero como con la decadencia de nuestros valores monoteístas y patriarcales ya nada nos permite nombrar esta dificultad, y como resulta exasperante decir lo que está justamente en el centro de una preocupación agobiante, estalla una cólera cuya irracionalidad se resiste a la comprensión ordinaria. Pierde la paciencia aquel que no llega a darse cuenta de la cosa y –¡oh milagro!– esta virtud irritante le permite justamente conseguirla, sin que, por otra parte, tenga la menor idea del origen de su cólera, de la peste de la que acaba de ser víctima. En el momento de una explosión de cólera semejante, cuyo sentido permanece oscuro para quien la padece, todo ocurre como si le hubiese sido necesario atravesar un obstáculo, justamente cuando no existe (o ya no, desgraciadamente). En suma: ahí está la dificultad. ¿Cómo lograr lo que se quiere cuando todo está autorizado?

Observaciones sobre los preliminares de la excitación sexual

La mecánica de la erección sería un fenómeno fácil de comprender si se definiese como ese acontecimiento necesario que acompaña al deseo hasta su satisfacción, ya sea ortodoxa o no. Ahora bien, el deseo está lejos de acceder siempre al efecto fisiológico esperado. Recíprocamente, por otra parte, la turgencia en cuestión aparece a veces sin objeto, presente o fantasmático, y la erección parece ser el resultado de un exceso de fuerza viva, que se descarga como puede con la ayuda de fantasmas conscientes o inconscientes, sin que una persona física en particular tenga que ver en la causa

LA VIOLENCIA DEL DESEO

EROTICA

de este acontecimiento.

Para tomar prestado por un instante el vocabulario pavloviano, esto se debe a que todas las erecciones no responden a los mismos estímulos. Pocas unen el amor y la sexualidad, de acuerdo con ese impulso que califica como propio el dominio del erotismo, en que la mujer amada es la causante directa de la excitación. El desencadenamiento de la mayoría de las otras erecciones merece más bien estar emparentado con el dominio del autoerotismo en la medida en que proviene de la excitación pulsional: una determinada parte del cuerpo, la mirada, la voz, una postura, una situación dará al amante el ímpetu de morder, de abrazar, de exhibir, de brutalizar cualquier sentimiento noble o atractivo estético.

Según una concepción simplificada, el autoerotismo es a menudo identificado con el placer solitario. Sin embargo, sería más exacto definirlo como ese placer que se obtiene gracias a la excitación de diferentes pulsiones parciales. Por ejemplo, el tacto, la mirada, la boca, el olor, etc., pueden procurar un placer que no es todavía el del acto sexual, realidad graficada por el término aceptado de "preliminares". Es cierto que en esta ocasión está presente el compañero, pero la excitación implicada permanece autoerótica, porque cada protagonista se involucra en ella menos como persona que como conjunto de zonas erógenas correspondientes a las pulsiones parciales. El objeto, antes que el sujeto, es de alguna manera recortado en pedazos por las necesidades de la causa, y se reduce así a los senos, a su estatura, a su boca, etc. El compañero sexual en tanto totalidad pasa entonces a un segundo plano, y deberá quedar representado mentalmente en piezas inseparables, según las partes atractivas de su anatomía, para que de ello resulte el efecto eréctil esperado. Estas partes gratas responden, cada una por su lado, a la satisfacción de una pulsión. Este despedazamiento logrado por el autoerotismo anula al compañero como persona y lo reduce inocentemente a un conjunto de pedazos. Por lo demás, el simple juego de la pulsión puede obviar la presencia de cualquier compañero sexual y permite obtener el mismo glorioso resultado. El acto de ver, de comer, de escuchar, o cualquier otra sensación capaz de responder al autoerotismo pulsional, podrá provocar así subrepticiamente una incomprensible tumescencia.

Sin embargo, cuando un protagonista no existe hasta el extremo de no aparecer incluso en los fantasmas, sino posteriormente al estado de excitación, ¿no sería mejor evocar una vez más el exceso de energía natural en lugar de la pulsión, noción compleja que implica al inconsciente allí donde su efecto parece poco evidente? No obstante, subsisten poderosas razones para mantener la noción de autoerotismo pulsional, puesto que la sexualidad común encuentra un apoyo constante en las actividades llamadas preliminares que resultan de la puesta en marcha del circuito acéfalo de la pulsión. Antes de estar reglado por la relación con el otro del amor, el erotismo está fundado en el autoerotismo, es decir, en la relación con los objetos parciales que sexualizan el cuerpo. Y la genitalidad continúa apoyándose en ellos, aun cuando su erogenidad no parezca más que un simple acompañamiento de las manifestaciones del deseo sexual.

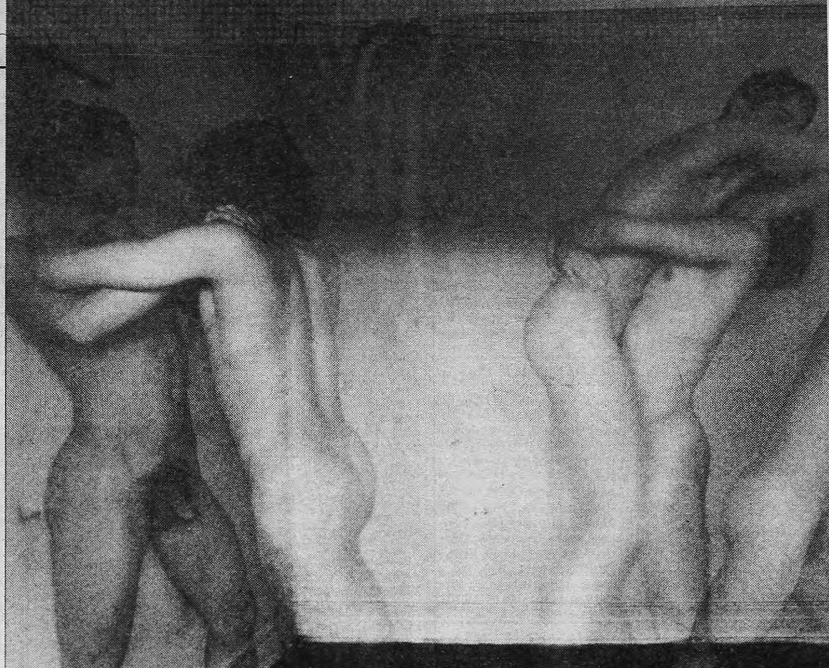
> "El compañero sexual se aborda en amontonamiento de cuerpos pulsionales. Después, debemos enfrentarnos con el amante o la amada."

El erotismo es totalmente diferente. Se interesa menos en la compilación de órganos supuestamente excitantes según diversas normas más o menos fetichistas que en la relación oscura del sujeto con la cosa sexual que maneja a su cuerpo. El que habita el cuerpo como puede interesa más al erotismo que la impersonalidad de la pulsión, cuyo infinitivo (ver, morder, tomar, tocar, pegar) es así conjugado por un sujeto en la suposición de la existencia de otro que responde (yo te veo, yo te muerdo, etc.).

Pedazo por pedazo, el compañero sexual es abordado primero conforme al amontonamiento de diversos cuerpos pulsionales. Después nos tenemos que enfrentar con el amante o la amada, en la cruda desnudez de su deseo, reconocido como único, tan cierto como que el padre es Uno. Afrontamos a este Uno que nos fascina al mismo tiempo que a nuestra angustia de castración. Tramada menos por la muerte que por la pulsión asesina, la dimensión colérica del deseo sería incomprensible sin esa mirada unitiva del padre puesta sobre la escena. Así, caminamos desde el punto en que éramos gozados autoeróticamente por la pulsión hasta ese otro en el que el acto gozoso depende de la castración, por lo tanto, del padre muerto. La pulsión de muerte en el erotismo no tiene, por consiguiente, ese aire de muerte dulzón y suave al servicio de la reproducción de la vida, así como la noche bordea al día y lo contiene. Ella proviene de ese pasaje que va de la pulsión despersonalizante al enfrentamiento con la castración, y por más temperada que esté por una ternura proporcional, implicará siempre la violencia independientemente de la fractura, por más deseada que sea, de un cuerpo por otro.

Lo que se ha convenido en llamar sexualidad "genital" se apoya en este basamento de la pulsión que surge ligada con la perversión, puesto que fetichiza el cuerpo del compañero sexual, reducido al conjunto de sus partes más excitantes. ¿No se daría así una especie de salvajismo propio de la sexualidad humana? "Salvajismo" es, por otra parte, un término poco adecuado, pues evoca un estado "primitivo", cuando en verdad esta violencia de la sexualidad surge de la cultura. Este grado pulsional del sexo produce una excitación cuya violencia potencial es extrema, aunque esté desprovista de cualquier animosidad personal (y por consiguiente, no requiere de ninguna discordia previa para desatarse).

* *Fragmentos de* Del buen uso erótico de la cólera, *que será editado por Ediciones de la Flor.*



Nunca te prometí un jardín de rosas.

"Tu clítoris temblando de cariño"

*Por Carlos Pérez**

Freud, regresión y después

Proceso primario antiguo, y todo el cielo,
enuresis, más allá la inundación.
Penis neid de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en castración.
La esquina del fetiche, barro y pampa,
tu cosa, tu vereda y tu zanjón,
y un perfume empapado por la falta
que produce de nuevo represión.

Freud,
regresión y después...
Freud,
principio de placer...
Ya no sublimaré como quisiera,
desplazando mis ideas,
y esperándote.
Ya nunca asociaré con las estrellas
nuestro Edipo sin querellas
por las noches de Tiresias...
Las calles y las lunas suburbanas,
regresiones cotidianas,
narcisismo, ya lo sé...

Proceso primario antiguo, ideal perdido,
desmentida y al llegar al terraplén,
tu clítoris temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgias de las cosas que han pasado,
erecciones que la vida se llevó,
pulsiones parciales que han cambiado
y amargura por la escisión del yo.

Se te olvida

Se te olvida
que transfieres más allá de lo que dices
pues hablamos desde anhelos infantiles
imposibles de borrar.

Se te olvida
cuánto sueles repetir aquel conflicto,
tu deseo tengo yo comprometido
y la pulsión insistirá.

Y hoy resulta
que has entrado en transferencia negativa
y al dejarme casi, casi, se te olvida
que hay un pacto entre los dos.

Por tu parte
¿dónde irás con las ganas de adorarme
y con la culpa por tu intento de dejarme?
En ese pacto
yo soy Dios.

Falo que se quiebra

Falo que se quiebra
sobre la tiniebla
de mi castración.
¿Qué te pasa?
Dime si esta noche
seguirás pendiente
de tu flaccidez.
¿Qué es lo que harás?

Sabes que la quiero,
por una erección muero
de tanto esperar,
que vuelva ya.

Las mujeres
no son buenas,
hacen daño,
están huecas
y se acaba
por llorar.

* *Psicoanalista. Miembro del Círculo Freudiano de Buenos Aires.*

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO - P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. De Carl Franklin. Con Denzel Washington, Jennifer Beals y Tom Sizemore.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA - P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. De Ken Kyapis. Con Jason Alexander y Faye Dunaway.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT - P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

OTRA ESPERANZA - P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

QUE HORA ES? -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10 (Mar. a las 15.30 y 17.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

RECUERDOS DEL FUTURO -APTA-
Documental. De Dr. Harald Reinl.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO POR UN SUEÑO - P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Tokyo-Ga"**, de Wim Wenders; con Chishu Ryu, Werner Herzog y Wim Wenders.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Arturo de Córdoba y Delia Garcés. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine del mundo: a las 13: **Gigoló**, de David Hemmings. Con David Bowie y Kim Novak.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** - M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Las travesuras de Dunston** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.55 y 23.05: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.10, 20.40 y 23: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
JUEVES 29: Apertura de un Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven**. Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago con tarjetas (opción 3 cuotas), efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago con tarjetas (opción 3 cuotas), efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. Nº 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Present. del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. dde. el 27/2. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías. Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: LILIANA BELFIORE. Sáb. a las 21: MARIAN FARIAS GOMEZ. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MAGOS Y BRUJOS. Vier. y Sáb. a las 23: NADIE ME QUIERE II. Vier. a las 0: GOOD MORNING ASCO. Vier. y Sáb. a la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. Vier. a las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. Sáb. a las 0: HUMORDAZADOS. Sáb. a la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. Sáb. a las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **El Alambrado** Grupo Teatral Independiente (A. Ayala, D. Baldó y M. Saltal) presenta: **MARIA**

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
7-TOP KIDS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.
20.00
2-MAGIC KIDS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Engaño".
7-A DESIGNAR.
9-HORA CLAVE.
11-CINE FANTASTICO: "Casi un ángel".
13-CAMPEONATO PREOLIMPICO: Argentina-Venezuela.
23.55
9-REPORTER ESSO
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El motín".
1.10
7-CINE ARGENTINO: "Nativa".

MAGDALENA O LA SALVACION, de Marguerite Yourcenar. Loc. $ 6. Sáb. a las 0.30: **CICLO TODOS LOS SABADOS DESPUES DE TODO**, presenta a: OSCAR RIGHI -Música- en: "Qué ganas de Llorar". Grupo invitado: Penélope. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas. Pl. $ 10.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli. Pl. $ 15.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA.** Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Roni Arias, Javier Malosetti y Vera Valdor. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-

Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. y Vier. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté.** R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" por **María José Demare** junto a Antonio Ibars y Juan Del Grosso. A las 23.30: **Grupo Mi Gente** pta.: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval y N. Cirilo (tango) y J. L. Mejías (melódico). Inv. esp.: C. Ficarra.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER.** Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23: ANIBAL MURAT y LOS MOTHER FAKN. A la 1.30: ZAPADA con grupos invitados. Vier. a las 23: W. MALOSETTI-P. TAVEIRA-J. MALOSETTI. A la 1.30: FOXY LADIES y MARIA PURA. Sáb. a las 21: DON QUIJOTE DE ARRABAL - TANGO Y POESIA. A las 23: ALEJANDRO FRANOV y EL IMAN. A la 1.30: LOS GUASONES - VENGA GUTIERREZ.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS CONTEMPORANEAS SUDAMERICANAS.** Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Juev. a las 21.30: **ADRIAN IAIES** Jazz Quartet, con V. Scorupski, G. Ballian y O. Giunta. A las 23.30: **ATENDIN DEBAULER** Funk, con J. C. Compaired. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE.** Teatro concert humorístico. Vier. a las 23: **PEDRO MENENDEZ CUARTETO.** Vier. y Sáb. a la 1: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI.** Dgo. a las 23.30: ADRIANA SCHUBERT y FREDDY LOPEZ en **"Cosecha en Fa Sostenido".** Mar. a las 23: **EL TERCETO** Jazz.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **EL TRANVIA**, trío integrado por Néstor Crespo, Alejandro Caputo y Juan D'Argenton. Además, el trío **TANGO-TANGO** (Jorge Estévez, Osvaldo Franceli y Roberto Fonseca).- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15: **Mi Querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Trasn. 1.30: **El Verso** Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.50 y 22.10 (en caso de mal tiempo 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y V. Lago. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de Antonia Bird. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19 y 21: **Toy Story** -S/R- 23: **La Red**, con Sandra Bullock. Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 18.30, 21 y 23.30: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.30 y 20.50: **Liberen a Willy 2** -S/R- 19.20 y 22.30 (en caso de mal tiempo 16): **Ace Ventura: un loco en Africa)** -S/R- Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Cartero** -S/R- Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18.40, 20.50 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Con Robert Englund. Dir.: Wes Craven. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 18 y 23.55 (en caso de mal tiempo 15): **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras J-M-W-X)

1	2935	11	0816
2	8744	12	7953
3	3589	13	2020
4	8302	14	2341
5	3626	15	3342
6	3594	16	3072
7	6173	17	7656
8	9565	18	6028
9	7110	19	5643
10	2290	20	6175

Quiniela (Vespertina-Letras O-D-R-T)

1	3987	11	0281
2	5625	12	6141
3	2510	13	3518
4	3985	14	7415
5	7567	15	0394
6	0521	16	3367
7	9814	17	2174
8	7012	18	1808
9	4745	19	8574
10	8427	20	9467

Provincia (Vespertina)

1	041	11	010
2	048	12	130
3	428	13	235
4	789	14	873
5	554	15	899
6	597	16	347
7	669	17	062
8	621	18	938
9	001	19	947
10	433	20	535

Quiniela (Nocturna- Letras D-Q-S-Z)

1	8673	11	7915
2	8609	12	3519
3	4702	13	7031
4	8679	14	2394
5	4412	15	7953
6	7508	16	5835
7	2827	17	5628
8	0017	18	8058
9	6848	19	7400
10	4900	20	6947

Provincia (Nocturna)

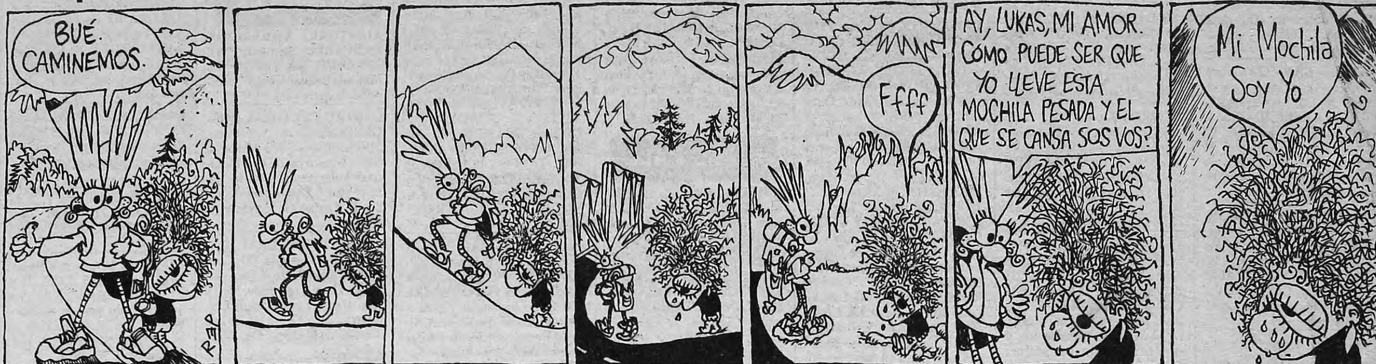
1	650	11	090
2	246	12	482
3	978	13	099
4	244	14	426
5	200	15	354
6	884	16	967
7	995	17	461
8	132	18	812
9	563	19	545
10	121	20	935

Montevideo

1	208	11	939
2	072	12	347
3	574	13	572
4	169	14	034
5	398	15	433
6	658	16	432
7	313	17	604
8	830	18	645
9	221	19	603
10	835	20	550

Gaspar el Revolú

por Rep

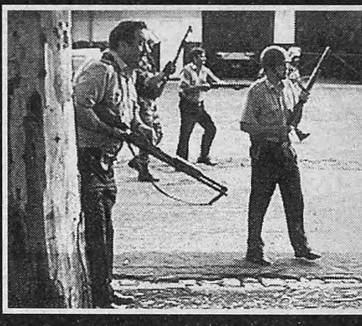


ULTIMAS NOTICIAS

PASADO

(Por Rodrigo Fresán) En la Suprema Convención de Pasados celebrada todos los años en un cuadrante del espacio/tiempo a determinar –en esta ocasión el honor le correspondió a una vieja casona deshabitada en Aldo Bonzi– todos los pretéritos perfectos e imperfectos del universo se reúnen para examinar lo que ha sido y sus efectos colaterales en el *es* y en el *qué será será*, cantan y a veces desafinan cerca de la medianoche. Sonrisas de relatividad, nieves del tiempo platearon las sienes de algunos que suspiran, orgullosos, aquello de que *"ni siquiera Dios puede cambiar el pasado"* mientras otros les contestan que *"Dios fue, Dios dijo que salió a almorzar y no vuelve, Dios... pasó"* y los pasados no creen en nada salvo en sí mismos y practican, por lo tanto, la más segura y reconfortante de las religiones.

Hay pasados que, por irrecuperables, se han convertido en clásicos casi involuntarios. El Pasado Marciano, por ejemplo. Aquello que –por improbable, por tan lejano– resulta casi imposible de hacer verosímil para todos aquellos pasados que eran muy chicos o ni siquiera habían nacido. El Pasado Marciano, entonces, se resigna a convertirse en suspiro, en rumor cuestionable más parecido a un futuro que a otra cosa y, a su modo, es un pasado vencido y feliz en su derrota porque nadie le puede reprochar presente alguno.



Cuando –como en esta oportunidad– la Convención se posa sobre algún sitio del planeta Tierra, todos los pasados no pueden sino reírse a carcajadas de las aterrorizadas manifestaciones del ser humano, de sus frases célebres a la hora de invocarlos. Así: *"Quien controla el pasado controla el futuro... Quien controla el presente controla el pasado"* (George Orwell); *"El mundo está cansado del pasado / Oh, debería morir o al menos descansar"* (Percy Bysshe Shelley); y una de las más divertidas de todas: *"El hombre es una criatura constructora de historias que no puede repetir su pasado ni dejarlo atrás"* (Wystan Hugh Auden).

Todos los pasados ríen a carcajadas de estas indisimulables manifestaciones del terror de una raza y de un pensamiento que se sabe breve, finito, listo para los nichos del olvido o –en el mejor de los casos– el panteón de la leyenda. Los pasados mastican la abstracción de los relojes, queman la ingenuidad de los almanaques, hunden magdalenas en tazas de té y son, a su manera, felices con cada minuto que pasa para los otros y que nunca pasará para ellos.

El gran momento llega casi siempre con las primeras chispas del alba. Entonces aparece el último pasado, el pasado que siempre llega tarde, el pasado al que –apenas en secreto– todos los otros pasados envidian.

Me explico –pido disculpas, soy un pasado tan lejano en el tiempo y en el espacio que, por instantes me dejo llevar por los latidos de una forma de comunicación que ya nadie practica ni celebra–; este pasado siempre tardío goza de modales que lo hacen parecerse tanto al presente y al futuro que, claro, no puede evitar el resentimiento y la maledicencia de algunos de los asistentes. *"Siempre la misma historia"* se queja el puntual Pasado Marca Britannia. *"Discúlpenme, tuve un problemita"*, se excusa el que recién llega. Es un pasado espantoso, es cierto; pero es un pasado que *permanece*. Así, el Pasado Argentino entra en el salón de conferencias con una sonrisa entre traviesa y avergonzada y rinde su informe y asusta ver su eterna juventud, su infinita capacidad para mantenerse joven mediante el admirable arte de la repetición constante. *"En la Argentina pasan muchas cosas pero nunca pasa nada; es decir: nunca nada termina de pasar"*, explica con falsa modestia adolescente el Pasado Argentino y procede a proyectar unas imágenes movidas de estudiantes siendo perseguidos y baleados por policías. Un periodista jadea contra las cámaras. Alguien cae al suelo. Alguien sangra. Alguien grita. Alguien llora sin entender lo que ocurre. Alguien deslinda responsabilidades con cara de por favor que todo esto pase rápido y a otra cosa. Y todos se mueven y se sacuden por las rectas y las diagonales del lugar con el cansancio desesperado del vals del dejá-vù y el fox-trot de la pesadilla recurrente.

El Pasado Atlante grita *"¡Falso! ¡Engaño! ¡Esa filmación corresponde a mediados de los años '70!"*, y el Pasado Argentino le responde que no, que todo esto pasó apenas unas horas antes y ofrece pruebas y certificados. Algún pasado aplaude sin saber muy bien por qué lo hace, otro pasado deja escapar una lágrima por los mismos e inexplicables motivos y aquel pasado propone descorchar una última botella de champagne hasta la próxima y ahí todos los pasados aúllan a la luna. *"¡Pasado Pisado!"* gritan y se despiden corriendo por las calles jugando a pisarse los talones, deporte favorito de todos los pasados. Y el Pasado Argentino se queda solo y seguro en su inescapable constancia, en su triste disciplina. Solo y pensando si tendrá sentido asistir el año que viene y llegar otra vez tarde para –por qué no, por qué no– contar de nuevo la misma historia de siempre.

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Tiempo inestable hacia la tarde o noche. Ascenso de temperatura. Vientos débiles a moderados del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 32°.

□□□

10.00: Inscripción abierta para cursos introductorios y de entrenamiento en mediación, organizados por la Escuela de Negocios de la Universidad Maimónides. Los cursos se iniciarán el 26 de febrero. Informes e inscripción: 382-4195/ 4526, de 10 a 18.

12.00: Está abierta la inscripción para el taller de entrenamiento para mimos, a cargo de Carla Giúdice. Informes: 311-5980/382-4743.

13.00: La Academia del Sur y la Universidad CAECE anuncian la apertura de la inscripción para el ciclo lectivo 96/97 para las maestrías en *Pensamiento clásico, Pensamiento contemporáneo, Epistemología y Comunicación*. Informes e inscripción: French 2690, tel. 826-0999, hasta el 25 de marzo.

14.30: Exhibición de *El* (1953), en el ciclo *Homenaje a Luis Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: Está abierta la inscripción para el seminario-taller *Entrevista y reportaje sin vueltas*, a cargo de Fernando Almirón. Informes: 805-0150, de lunes a viernes de 15 a 20.

19.00: Charla abierta y gratuita sobre la carrera de Producción y Dirección de Video y TV, organizada por el Taller Imagen & Sonido. En Sarmiento 2210. Informes: 954-4300.

• El Danzario Americano organiza cursos de baile de salsa, merengue, son, mambo, rumba, chachachá, samba y lambada. Los cursos se dictan de lunes a sábados, hasta el 31 de marzo. Informes: 963-3917.

22.00: Recital de *Adrián Ialaies Cuarteto*, en Oliverio Always, Callao 360 (subsuelo).

CARTAS

Discriminación

Sr. intendente, Jorge Domínguez:

Pongo en su conocimiento que el día 9 de febrero del corriente año concurrí a la Escuela de Carpintería, sita en la calle Niceto Vega N° 5380, a fin de efectivizar mi inscripción como alumna regular en los cursos de carpintería que se dictan en ese establecimiento.

Allí fui atendida por un empleado administrativo quien me informó que no podía recibir mi inscripción por cuanto por disposición de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires las personas de sexo femenino quedamos excluidas de los cursos de carpintería.

Por lo expuesto es que dirijo a Ud. mi reclamo en su calidad de jefe del gobierno municipal, a fin de obtener la inmediata derogación de tan absurda, obsoleta y discriminatoria disposición.

Parece ser, señor intendente, que algunos funcionarios municipales se han quedado en el tiempo y desconocen, no solamente la existencia en el país de una ley antidiscriminatoria, sino que en la Argentina y en el resto del mundo hay mujeres científicas, profesionales, conductoras de taxis, pilotos de combate, comandantes de aeronaves comerciales, legisladoras, primeras ministras y hasta presidentas de sus respectivos países. Y que la mayoría de ellas desempeña su función con idoneidad y con éxito.

Aguardando su pronta decisión favorable, le saludo muy atentamente.

Mariana Ruiz Huidobro
DNI 18.204.980

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.40	2410	Mendoza	12.00
2802	Bahía Blanca	19.10	2418	Mendoza	18.50
2870	Bariloche	07.35	2424	Mendoza	20.15
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2868	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2884	Chapelco	10.40	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2716	Córdoba	11.10	2716	P. del Este	11.10
2404	Córdoba	13.00	2540	Resistencia	14.20
2408	Córdoba	19.15	2922	Río Cuarto	12.20
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2564	Corrientes	17.10	2818	Río Grande	06.30
2564	Formosa	17.10	2948	S. del Estero	07.50
2948	Jujuy	07.50	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2830	Mar del Plata	14.10	2870	Viedma	07.35
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2841	Mar del Plata	21.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	15.55
2803	Bahía Blanca	21.55	2419	Mendoza	22.45
2871	Bariloche	13.55	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	18.55
2819	C. Rivadavia	18.35	2867	Neuquén	22.00
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2885	Chapelco	15.15	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2717	P. del Este	18.05
2405	Córdoba	15.55	2541	Resistencia	17.25
2717	Córdoba	18.05	2922	Río Cuarto	16.10
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.35
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.35
2564	Corrientes	21.20	2949	S. del Estero	13.45
2564	Formosa	21.20	2941	Salta	11.15
2949	Jujuy	13.45	2942	Salta	22.25
2942	Jujuy	22.25	2922	San Luis	16.10
2825	Mar del Plata	09.35	2969	Santa Rosa	18.55
2827	Mar del Plata	13.20	2871	Viedma	13.55
2831	Mar del Plata	16.15			
2833	Mar del Plata	17.35			